Cine Argentino



Tita Merello



Palmieri hnos.
LAVALLE esq. MAIPU
JOYERIA
RELOJERIA
Elegante Prendedor de platinín, con Agua Marina, piedras fantasía y cierre de seguridad, a pesos 4.80
Preciosa Plaqueta de ORO 18 Ktes., Platino, Brillante y Diamantes, en lujoso estuche, a pesos 95.-
Juego: dos alianzas de ORO 18 Kts. macizo, grabadas y Cintillo de Oro 18 Ktes., plata platinada y zafiros blancos, en estuche, a . . . . . . $ 39.50
Collar y medalla de ORO garantido diversidad imágenes, en estuche, a pesos 8.75
Luminoso
Elegante Reloj Chatelaine, máquina Ancora con Rubíes, Luminoso, arco en colores transparentes, filetes Cromados y cuero trenzado, gran fantasía.
Su precio, $ 20.-
Por un mes solamente, $
9.90
Marcha Garantida
PRECIOSA MEDALLITA DE LA VIRGEN DE LUJAN
Estupendo Reloj Pulsera Cromado, cordón de seda máquina Suiza, con preciosa Medallita de la Virgen de Luján.
Su precio, $ 20.-
Por un mes solamente $
9.90
VÁLIDO
POR UN MES SOLAMENTE
¡A menos de la mitad de su valor!
ORO 18 Kilates plata platinada y zafiros blancos, a pesos 10.50
ORO GARANTIDO
ORO 18 Ktes. frente PLATINO y DIAMANTES, máquina ANCORA 15 RUBIES $ 39.75
ORO 18 Kilates
Ancora 15 Rubíes
Práctica lapicera de carga automática, pluma y adornos en chapados en oro, a..$ 3.80
ORO 18 Kts. frente PLATINO DIAMANTES y zafiros máquina ANCORA 15 Rubíes $ 49.50
Regio Reloj Pulsera, ORO 18 Ktes., modelo última creación, máquina Ancora 15 Rubíes, cuero fantasía, marcha garantida.
Su precio, $ 80.-
Por un mes solamente, $
39.50
Magnífico Juego Collar y Cruz, ORO GARANTIDO, adornos en relieve, en estuche capilla.
Su precio, $ 20.-
Por un mes solamente, $
9.90
Al interior enviamos pedidos contra reembolso
ORO 18 Ktes, platino y zafiro blanco, de gran moda, a pesos 27.50
REMITA ESTE CUPON
Sres. PALMIERI Hnos. - C. de Correo 1292 Buenos Aires
Sírvase remitir GRATIS CATALOGO
Nombre
Calle
Localidad
Provincia
F. C.
ORO 18 Kts. frente PLATINO DIAMANTES: baguette, máquina ANCORA 15 Rubíes $ 55.-
ORO 18 Kts. frente PLATINO BRILLANTES y zafiros, baguette máquina ANCORA 15 RUBIES, a $ 79.50
Palmieri hnos.
JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires



Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

BUENOS AIRES, SETIEMBRE 22 de 1938

DIRECCIÓN GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7324 - 8966 - 5973

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO I. REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296 Nº 20

NUESTRA CARATULA

Tita Merello, la celebrada cancionista de tangos, intérprete fiel de la donosura y la intención del alma popular, ocupa la carátula de este número de CINE ARGENTINO.

Su actuación cinematográfica es intensa, aunque como actriz, propiamente dicho, solamente fué utilizada en "La fuga", aquella película de limpia factura que marcó una etapa decisiva en técnica y en realización.

Limitada su acción a papeles episódicos, en todos ellos tuvo oportunidad de mostrarse con las condiciones que más tarde le fueron reveladas por su interpretación en la película mencionada.

Su iniciación en la era sonora del cine argentino data de aquella película "Tango", de gran título, pero de realización deficiente. Más tarde, en "Idolos de la radio" hizo un breve papel. Poco después, en "Noches de Buenos Aires", tuvo una actuación si no más larga, por lo menos más eficaz, pues además de presentarse únicamente a la cancionista, se presentaba además a la actriz. Su desempeño en aquella película es lo que le dió oportunidad más tarde para mostrar sus condiciones en la responsabilidad de primera figura.



Tita Merello es una actriz de grandes condiciones, como lo ha probado ya. La gracia porteña tiene en ella su mejor "affiche". Especializada en los tangos llenos de intención, en cuya interpretación ubica fácilmente su gracia natural, Tita Merello tiene un gran porvenir en la cinematografía argentina.

Su bien definida personalidad, su gran simpatía y su talento interpretativo, hacen que se espere mucho de su actuación futura en la pantalla criolla.

Tita es, por otra parte, una figura difícil de encontrar. Su belleza no reside en la perfección de su rostro sino en la gracia espontánea que fluye de su persona, en la vivacidad de sus ojos, en el ingenio de sus palabras, en el porte, en la acción, en el gesto.

Alguien dijo de Tita que era la más hermosa fea del cine argentino. Y casi diríamos que quien tal cosa expresó, ha tenido razón. Porque la hermosura de Tita reside precisamente en la falta de belleza "standard", reemplazada con creces por la otra belleza, que dura y perdura sobre las líneas y las formas.

CINE CON IDEAS

La literatura es una cosa innocua cuando se escribe para no decir nada.

Porque pueden llenarse cuartillas y más cuartillas con frases bien o mal hilvanadas, pero carentes en absoluto de trascendencia o de novedad.

Cuando esto ocurre, se ha escrito sin decir nada.

Las palabras deben, forzosamente, para tener algún valor en la cotización pública, encerrar ideas. La palabra ha sido durante siglos la expresión gráfica más perfecta para la expresión del pensamiento. Luego, por vía subjetiva, las han expresado también la pintura y la escultura.

Hasta el advenimiento del cine. Primero, como las palabras en su origen, el cine ha sido un vehículo de expresión de cosas primarias. Deseos, noticias. Andando el tiempo, tal como aconteció con las palabras, el cine ha tomado la categoría de vehículo de ideas.

No digamos ya de ideas políticas, que tal es la acepción dada a la palabra en nuestro tiempo, sino de ideas en general.

Sobre todo, el cine ha adquirido un gran valor por su enorme poder de divulgación para las ideas morales. El sentido de los más grandes productores ha sido el de presentar en cine el triunfo del bien sobre el mal, la victoria de lo limpio y claro sobre lo torvo.

Se han elaborado numerosos "decálogos" para marcar los rumbos de la producción cinematográfica. Existe, además, un código universal, el de Will Hays, de acuerdo al cual han de ajustarse todas las películas que se hagan. Este código ha sido acatado por todos los países productores del mundo. Según él, las películas han de tener una expresión cabal de la vida en su aspecto noble, y no han de lesionar ni la moral ni la conciencia política o religiosa de los pueblos.

Las ideas en cine, quedan, pues, ordenadas de acuerdo a un criterio del cual no podrán salirse. Felizmente se trata de un criterio lógico, que poco o nada cuesta acatar, aunque más no sea que en beneficio del cine como negocio.

Trayendo estas consideraciones al cine argentino, descubrimos que todavía estamos en los ensayos de aplicar las imágenes a las ideas. El cine nuestro es aun la expresión primaria, la anécdota simple, el cuento simplemente recreativo. No tenemos aun la película que "diga algo", el asunto que plantee un problema y que esboce la solución.

Pero a eso vamos. Ya en "La vuelta al nido", película discutida por su forma más que por su fondo se iniciaba una era de film con pretensiones.

Se ha malogrado la intención. Pero estamos seguros de que alguien ha de seguirla con mejor éxito. Y saldremos entonces de las historias triviales que sólo sirven para pasar el rato y dan motivo de comidilla a los círculos allegados al ambiente.

El público quiere películas de intensidad en la acción y en el sentido. Películas "que digan algo".

"LA QUE NO PERDONÓ"

OPINIÓN AJENA

"La Prensa". — La compañía S. I. D. E. presentó ayer en el cinematógrafo Monumental, en función a beneficio de la Casa de la Empleada, la película de su sello "La que no perdonó", realizada sobre el argumento de la novela de Gustavo Martínez Zuviría (Hugo Wast).

Es una película de relativa eficacia que no alcanza al nivel medio que ha adquirido nuestra cinematografía. La adaptación es defectuosa y el relato resulta inorgánico porque no se cuidó de enlazar los distintos episodios ni se profundiza en los caracteres, de manera que sus reacciones resultan, casi siempre, arbitrarias. El argumento es bien conocido para que sea menester una reseña sobre el mismo, aunque, en parte, ha sufrido modificaciones.

"La Nación". — De "La que no perdonó", cuya versión cinematográfica presentó ayer la S. I. D. E. en el Monumental, se ha manifestado antes de ahora que en la diversidad de valores que constituyen su conjunto, resaltan más los méritos de las incidencias marginales y de los personajes episódicos, que los de su conflicto central, lindero al folletín fácil y ceñido a una línea de transparente realismo. El adaptador de la popular novela de Gustavo Martínez Zuviría y director de la transcripción, José A. Ferreyra, no comparte, por lo visto, del todo esa preferencia crítica y carga el acento, precisa y casi exclusivamente, sobre el melodrama, que se resume con inquisición de símbolo, como se señaló en "La Nación" al aparecer el libro, en tres figuras de mujer: "Misia Enriqueta, que perdonó; Merceditas, que no perdona, y Judith, que no se perdona".

"El Mundo". — Versión en el tono justo de una novela típica de Hugo Wast. Ilustración bien hecha, donde las imágenes se encargan de acentuar los tintes melodramáticos de una historia que, entre sus vericuetos folletinescos, asoma destellos humanos, y está llamada a conmover fuertemente los corazones sencillos del mismo modo — o en forma más intensa quizá — que los conmovió desde el libro.

Historia de la madre implacable; del esposo alejado del hogar; de la hija a quien se obliga a casar — un poco absurdamente — con un hombre a quien no quiere, y que sólo se une con el añorado padre cuando ya es tarde...

Con sólo hacer medianamente bien todo esto se logra hacer derramar abundantes lágrimas.

Y José A. Ferreyra, veterano director criollo, lo hace muy bien. Utilizando su soltura en narrar, su habilidad para dar calidez a las partes sentimentales, consigue numerosos aciertos, y hace, sin duda alguna, su mejor película.

"La Razón". — En función dedicada a beneficio de la Casa de la Empleada se estrenó en el cine Monumental "La que no perdonó", adaptación de la conocida novela de Hugo Wast, realizada por los estudios cinematográficos S. I. D. E., bajo la dirección del señor José A. Ferreyra.

Bella idea la que inspiró el libro del señor Hugo Wast, de profunda emoción cristiana, raíz misma del cristianismo: "Misericordia quiero, no sacrificios". Aparecen estas palabras, ya al final de la película que nos ocupa, grabadas en el frontispicio de un templo mientras adentro, se oyen las graves y temblorosas voces del órgano que elevan las preces del oficio divino. Es este el instante más substancioso y artístico de la película, el que por sí solo hace sentir hasta lo más hondo del alma el cristiano deseo de perdonar...

"Noticias Gráficas". — Basada en una conocida novela de Gustavo Martínez Zuviría, se dió a conocer ayer, en el Monumental, la película del sello S. I. D. E. "La que no perdonó". El film sigue una línea de tipo dramático que tiende a mostrar los efectos de la intolerancia, sobre todo cuando el pecado es de origen netamente sentimental. Gustavo Martínez Zuviría, autor avezadísimo en el arte de novelar, presentó en su tiempo la trama que hoy compone la película, dándole una vislumbre que oscila hábilmente entre la narración costumbrista y el folletín, pero no ha sido del todo seguida en la transcripción cinematográfica.







NUESTRA OPINIÓN

La conocida novela de Hugo Wast, "La que no perdonó", ha sido llevada a la pantalla para estudios cinematográficos S. I. D. E., por el realizador José A. Ferreyra, manteniendo el tono general de su factura literaria.

Precisamente por respetar la construcción literaria de la obra es que la película incurre en serios defectos que contradicen la estructura psicológica de los personajes. Novela basada solamente en tormentas del espíritu, debía merecer una realización cinematográfica rápida, audaz, precisa. No ocurre, sin embargo, esto. Peca por demasiado lenta. Algunas escenas se prolongan tanto que se deslíen perezosamente en busca de un final oportuno, que no siempre es encontrado.

La psicología de los personajes resulta demasiado tortuosa. Infieles a sí mismas, las reacciones que experimentan sólo contribuyen a desconcertar al espectador.

Rige en todo el curso de "La que no perdonó", un clima enfermizo. Todo es patológico, hasta la fresca alegría de Asilia, acuciada por el ansia de ver ganar al parejero. Los pocos personajes normales sufren, porque resultan anormales dentro del conjunto atormentado de las almas que viven en la vieja estancia santafecina donde se desarrolla el drama.

Las pasiones que se desencadenan dentro de los personajes y que no fluyen sino en apretadas palabras y en actos sin réplica, hubieran dado oportunidad a la elaboración de una película de gran factura. Pero se trata de pasiones ficticias. De poses del espíritu. Emociones de cartón. Lágrimas de vidrio. En toda la película ha faltado calidez humana. El director, tan hábil para el recurso noble, se ha visto impelido a buscar remanidas formas para conseguir segundos de emoción fácil en el espectador.

No pudo hacerse con la obra que se tuvo en las manos, una película mucho mejor. Tres o cuatro escenas muestran la garra del director avezado en la presentación de emociones simples y recias. Pero el libro le ata las manos. Debe seguir una ruta deshilvanada y ubicar sus personajes, no como figuras animadas sobre la pantalla, sino como tipos de imprenta, estáticos y fríos sobre las páginas de un libro.

La interpretación, en línea general, está correcta. Elsa O'Connor mueve su personaje mecánico en forma mecánica. Sólo en ocasiones excepcionales sale de su pose acerada, hierática, agresiva, para mostrar su verdadero temperamento de actriz. Evelina Dussi, jovencita debutante en cinematografía hace sus primeras armas con paso firme. Le ha tocado una responsabilidad superior a su experiencia escénica y, en la medida de sus fuerzas y de sus pocos años, ha salido airosa de la dura prueba.

Elena Lucena, componiendo un personaje episódico es como una ventana abierta hacia un paisaje alegre, en la atmósfera sombría que nutre el alma de los otros personajes. Pone en la película una nota optimista. Acciona frente a la cámara con una naturalidad perfecta. Es el personaje más cinematográfico de la película; juega su papel en forma limpia y eficaz.

Mario Danesi pone su recio carácter de actor de grandes méritos al servicio de un papel arbitrario al que, a fuerza de talento, hace elevar hasta su calidad.

José Olarra salva un papel inferior a sus condiciones escénicas. Eloy Alvarez, en un tipo de composición, tiene su mayor acierto cinematográfico. Ha suprimido sus resabios teatrales y se ha dado a la sobria medida cinematográfica, con lo que resulta favorecido.

Elisardo Santalla, correcto en un papel que no le ha exigido todo lo que podría dar. Héctor Coire, en un papel juvenil que se aviene a su tipo, apunta con grandes posibilidades.

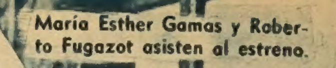
El diálogo, a ratos, tiene una limpia factura literaria, pero le falta el sabor agridulce de la vida real; pocas veces hay una respuesta oportuna, una salida ingeniosa, una frase brillante dentro de la forma simple en que deben estar compuestos. Hay exceso de palabras en toda la película.

La música, bien compuesta. Los decorados, de Condado, se avienen exactamente a los distintos ambientes en que se desarrolla el asunto.



PRIMAVERA ¡JUVENTUD!

"Primavera, juventud del año; juventud, primavera de la vida", ha dicho alguien. Nuestro cine, en plena primavera, ágil, fresco y optimista, tiene figuritas jóvenes como Evelina Dussi, que por sí solas son una maravillosa primavera. La adolescencia de Evelina asoma tras la flor de durazno, como acentuando el símbolo de la flor, que con livianos pétalos rosados decora las postrimerías de los inviernos...



María Esther Gamas y Roberto Fugazot asisten al estreno.

DEL ULTIMO

Ernesto Raquen, Angel Magaña y el director Mugica, momentos antes de pasar a la sala a presenciar el film que nos ocupa.

Un grupo de espectadores rodea al micrófono de Radio Splendid, que transmitió desde el "hall".



La protagonista principal del film, Elsa O'Connor; la joven actriz debutante Evelina Dussy y una de las autoridades de S. I. D. E.

Gumer Barreiros, cameraman de S. I. D. E. y uno de los más caracterizados del cine local.

ESTRENO



Carlos Perelli cuenta a los que no pudieron llegar al cine sus impresiones de la "première".

Con motivo del estreno de "La que no perdonó", lo más granado del cine argentino se dió cita el miércoles anterior en el Monumental. Siguiendo nuestra costumbre, mostramos aquí a nuestros lectores los movimientos de conocidas figuras locales, en una sucesión de fotos realizadas por los fotógrafos de CINE ARGENTINO en el "hall" del teatro.

El director Adelqui Millar con la actriz Anita Jordán y el actor Carlos Perelli, esperando la hora del estreno.

Dos figuras jóvenes muy elegantes: Elena Lucena y Elena Landi, con una espectadora.

Terna de galanes: Floren Delbene, Ernesto Raquen y Fernando Borel son "curioseados" por el público.

Un grupo de asistentes a la primera representación de "La que no perdonó".





Severo Fernández tiene un nombre puesto al revés. Su cara, especialmente la que muestra la foto adjunta, no tiene ninguna sugestión de severidad. ¡Eso sí, que, como cómico, Severo Fernández es una cosa muy seria!...

UN ACTOR QUE EMPIEZA A INTERESAR A LAS PRODUCTORAS

A juzgar por sus últimas producciones, y por lo que se anuncia, parece que Severo Fernández ha empezado a interesar a las editoras porteñas. Y si esto sucede, es porque, en realidad, a quien ha interesado en particular es al público que prestigia con su presencia los espectáculos cinematográficos.

Nosotros, que seguimos de cerca la actuación de todos los artistas locales, recordábamos interpretaciones de Severo Fernández, que lo destacaban netamente por su vivacidad, su simpatía y fuerza de espontaneidad, y pensábamos que Severo Fernández debía figurar entre los artistas que hoy integran la plana mayor de los elencos cinematográficos.

Nuestros pensamientos y nuestros deseos parece que están por convertirse en realidades. Severo Fernández ha comprometido sus servicios artísticos con Lumiton, productora que estudia en estos momentos un argumento que ha de protagonizarlo el estimable actor. Será, sin duda, la primera película donde Severo asuma la mayor responsabilidad de su carrera artística.

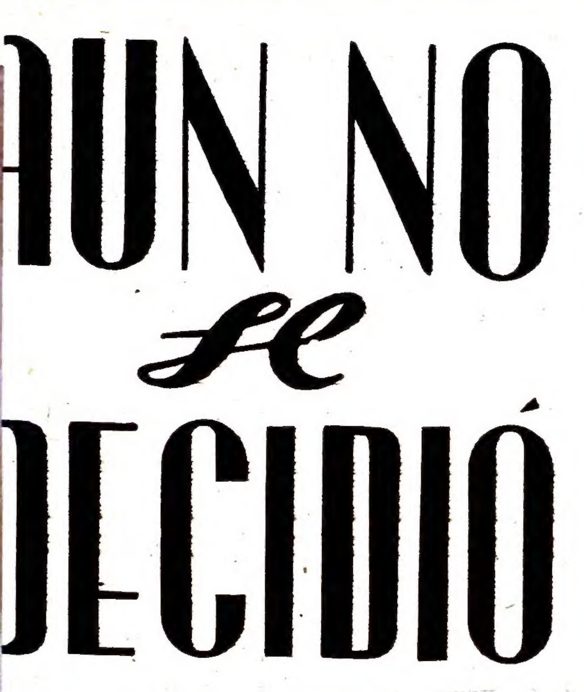
Antes de que esto suceda, otra productora, la Paf, lo ha comprometido para interpretar un importante papel en *La luz de un fósforo*, argumento del doctor Pedro Pico, que, según rumores circulantes, ha de dirigir Tito Dávinson, sin que este rumor tenga un fundamento serio.

◆

Últimamente le vimos interpretar en *Jettatore* un personaje que él animó con esa naturalidad que ha sido siempre su característica principal, reviviendo los mejores momento del papel, armoniosamente con las delineaciones del gracioso "Doctor" García López de Fernández, secundando a los demás intérpretes con su vis cómica espontánea.

Severo Fernández interesa a las productoras. Lógico es pensar, conociendo las condiciones del intérprete, que, contando con las oportunidades que hace tiempo estaba esperando, sea, en plazo breve, una de las figuras cotizables en la cinematografía argentina.

SEVERO FERNÁNDEZ EL ESTIMABLE ACTOR FILMARÁ ANTES DE FIN DE AÑO DOS PRODUCCIONES



RECIEN EL AÑO PROXIMO, MERCEDES SIMONE, VOLVERIA AL CUADRO

■ Recientemente circularon repetidos rumores. Se barajó el nombre de la cancionista Mercedes Simone como probable intérprete de una película próxima a rodarse. Hasta se dijo que las condiciones ventajosas con que había sido contratada debían asombrar a todo el mundo. Volvía al cuadro con su antigua cotización. Hasta se habló de una imperante necesidad de su retorno. Esto refiriéndose al grado de simpatía y popularidad que ha sabido conquistar, con armas leales, Mercedes Simone.

NUESTRA INVESTIGACIÓN

Nos pusimos en contacto con la que motivó el murmullo. Gentil, como siempre, su mano se tiende afectiva en un enérgico apretón de manos:

—Hace tiempo que no nos vemos — nos dice después —, acompañando con su amplia sonrisa, a manera de subrayado la frase sincera y espontánea.

—Es cierto... Hace tiempo...

La conversación hace rodeos que va envolviendo la intención nuestra. No sabemos de dónde partir con la primera pregunta, pues los diversos temas por los que pasa Mercedes Simone, tienen un cierto y especial interés. Pero, luego, es ella misma quien nos facilita el ingreso al terreno que motivó la visita:

—Lógicamente — nos dice —, ustedes quieren saber algo de cine, ¿verdad?

—Eso es...

—Pues... lamento no haber aceptado nada, porque así les hubiera pagado la molestia con una noticia.

—¿Haber aceptado?

—Sí...

—¿De manera que hubo ofrecimientos?...

—Algunos...

—¿Más de uno?

—Más...

—¿Cuántos?

—Lo dicho... Más de uno.

CÓMO SE LE OFRECIÓ

Quisiéramos que ampliara el juego de palabras. Que fuera más..., ¿cómo diríamos?..., más comunicativa.

—¿Más aún?... Pues, escuchen. Desde hace un tiempo a esta parte, muchos son los que han pensado en mí en el sentido de incluirme en una producción nacional como figura básica. Yo agradezco la gentil deferencia y aprovecho esta oportunidad que me brinda CINE ARGENTINO para hacerla pública. Pero...

—¿Está el "pero" en la cuestión?...

—Y grande...

—¿Lo motiva?

—Pues... una razón es el trabajo radial. Están aún pendientes viejos compromisos de esta índole que absorben la totalidad de mis horas. Agreguen ustedes a esto las pequeñas "tournées" que realizo por las salas de espectáculos de la ciudad y barrios suburbanos, amén de las jiras al interior que, a veces, se prolongan por la triple cantidad de tiempo que se había trazado con anterioridad.

Nosotros suspiramos. Tenemos viva la sensación de cansancio. Y nos sentamos. No sabemos qué decirle a Mercedes Simone. Anda por el vacío, girando y sin venir a nosotros la frase que necesitamos. Y no tenemos tiempo de lamentarnos, pues, seguidamente, ella continúa su exposición:

De esta manera — prosigue — no se puede hacer cine. Por lo menos así lo entiendo yo.

—Tiene usted razón.

SIGUE CONCRETANDO

—¿Hace mucho que se registró la primera oferta?

—Algunos meses...

—¿Y la última?

—Hace apenas algunos días. Actuaba en una sala céntrica con un breve contrato, y una noche se hizo anunciar un conocido cinematografista. Lo recibí de inmediato, y él, de inmediato descubrió sus propósitos... Me habló de una contratación francamente envidiable.

—¿No aceptó?...

—No. Están todavía las mismas razones en pie.

—Sinceramente, Mercedes... ¿No lo lamenta?...

—En un solo sentido. En el que brinda en sí y por su fuerza misma, la pantalla. Es realmente hermoso hacer cine. Subyugante. A mí, o para mejor decir, en mí, adquiere eso proyecciones de enamoramientos. Me gusta con locura.

—¿Podría la cinematografía arrancarla de la radio?...

—Ahora puedo contestarles que no. Más adelante, no sé..., tal vez sí...

PERO HARÁ CINE

—De acuerdo a la calificación que nos ha confesado, es lógico preguntarle que existe la probabilidad de que un día se decida por la pantalla...

—Es cierto...

—¿No tiene idea de una aproximación de fecha?

—Sí. El año próximo.

—¿Seguro?...

—Sí. Tan seguro, que este mismo año estoy en condiciones de formalizar el compromiso que pueda interesarme.

SERÁ CUESTIÓN DE MIRAR BIEN

—Pero — continúa diciendo Mercedes Simone —, esta vez será cuestión de mirar detenidamente todos los aspectos que no se han tenido en cuenta en la anterior oportunidad que ustedes conocen.

—¿Qué clase de trabajo le agradaría abordar en una nueva oportunidad?

—Sobre todo, un personaje humano. Profundamente humano. Heroína de una trama simple, si se quiere, pero nuestra. Con todo el sabor de nuestra alma que tan bien ha escrito nuestra personalidad, ora en el sacrificio, ora en la alegría. Ser como un pedazo de novela vivida intensamente. Un problema de fácil acceso para el público. Y luego... quedar en el recuerdo. Y sentir la honda, la hermosa y propia satisfacción de haber podido llegar a gustar. Simplemente eso: gustar...



EL ABUELO DE NUESTRA CINEMATOGRAFIA

El visionario que nos dió Resaca rememora sus pasos en la primitiva pantalla.



Atilio Lipizzi era cinematografista sin saberlo. Sin haber hecho nunca cine. Aunque parezca mentira esta afirmación, el motivo que pasaremos a detallar ha de justificarlo rotundamente.

ELECTRICISTA DE FRÉGOLI

El célebre e inimitado artista de la transformación, Frégoli, lo incorporó a su endiablada caravana cuando apuntaba el siglo. De ahí que lo cinematográfico del espectáculo — excusa sublime con que recorrió el mundo — haya hecho de Atilio Lipizzi "el abuelo de nuestra cinematografía", y haya dado la calificación a que hacíamos mención en las palabras iniciales de la nota. Bailaban ante los ojos de Lipizzi los más inverosímiles personajes encarnados por el mago. El desfile neurálgico tenía una sensibilidad que lo conmovía. Y era que el espectáculo, raro, a pesar de desarrollarse en escena, no tenía nada de teatral. Aún no se sabía cómo, con qué nombre encasillarlo.

POR EL MUNDO

Frégoli — artista y vagabundo — tuvo una pasión: los viajes. Con todas las alternativas de los caminos y los mares. Europa — y el hombre era italiano — estaba al alcance de su mano. La recorrió íntegra. Cuando no le quedó un lugar en sus repetidas jiras, decidió ver la cara dada vuelta del mapamundis. El mágico país de Las Indias...

En uno de esos viajes largos y fantásticos, el primero que realizó a nuestra capital, cuando después de un gran suceso iba a partir, se dió cuenta de que algo se le había desprendido de la caravana: Atilio Lipizzi se le quedó en Buenos Aires.

ADEMÁS...

Además de electricista, Lipizzi asumía la responsabilidad de operador. Un obligado fin de fiesta lo ocupaba pasando un film más que corto: 18 metros. Lipizzi se quedó en Buenos Aires con la misma cámara que los proyectaba, que además tenía la propiedad de tomar e imprimir. Era una Lumière que en el viejo París la había adquirido mediante una fuerte suma de francos.

LA PRIMER GALERÍA

Fué así que en la calle San José, a la altura de la calle Cochabamba, frente al chalet de Gerli — era en el año 1904 — los vecinos pudieron ver cómo Lipizzi empezaba a construir sobre un terreno de 550 metros cuadrados la primera galería criolla. Había de todo en ella. Se entiende, con los métodos rudimentarios y propios de la época: taller, sala de revelación, montaje y proyección. Una vez finalizada la construcción — Lipizzi no supo nunca perder el tiempo — inició su primer trabajo cinematográfico.

"RESACA"

Y vino "Resaca", película que comenzó por asombrar a los intérpretes antes de hacerlo con el público. Se reflejó en esta primera producción la vida del arrabal porteño. Le dieron animación, en el celuloide, las hoy cotizadas figuras de nuestro teatro y cinematografía, Luis Arata (en el papel inolvidable de *Pura Parada)*, Camila Quiroga, José Franco, Evita Franco, Marcelo Ruggero, Pedro Gialdroni, José Camiña, Gordido y otros.

Pero escuchemos la palabra del mismo Lipizzi, hablando de "su hija", como él la denomina:

—Se hizo el film pacientemente. En su época fué un suceso. Hoy, aún desprendiéndola del recuerdo, se puede escuchar algún comentario. Comercialmente ha sido un éxito que ninguna otra película posterior volvió a repetir. Hoy, y lo creo sinceramente, si se le agregara la palabra y si se insertara algún trozo de música descriptiva y algunas canciones, "Resaca" podría seguir batallando ventajosamente. Piensen que ya ha dado cerca de 300.000 pesos.

"Hablando de ella nacen todos mis mejores recuerdos. ¿Quieren uno?... "Resaca se mantuvo 34 días consecutivos en el Real Cine. La gente hacía cola para verla.

FEDERACIÓN O MUERTE

—¿Qué otra película siguió a "Resaca"?

—"Federación o muerte", que ustedes han comentado hace poco y que a ese comentario le debo el favor de saber que no se me olvidó del todo. Que aun vivo en el recuerdo de alguien y de ustedes, muchachos jóvenes que miran con tanto cariño hacia el ayer.

—¿Quienes intervinieron en "Federación o muerte"?

—Lea Conti, Ignacio Corsini, Antonio Podestá, Faggioli, Emma Cairo Berdó, Casali y Eduado Zucchi. Pero hay algo más. Que tiene desde luego su importancia. Durante la filmación de esta película, que contó con la dirección del conocido hombre del foro argentino, doctor Gustavo Caraballo, he recibido en mi galería la visita de ilustres hombres. Entre ellos David Peña, Grousac Gallegos. También venía a menudo el señor Gerli, presidente del Banco Italiano.

SIGUE TRABAJANDO

—¿Qué más Lipizzi?...

—Películas cortas...

—¿Y de las otras?...

—Hice también todos los interiores de la película "Santos Vega". Actuaban en ella Corsini y Pepe Podestá, más conocido por Pepino el 88.

—¿Y después?...

—Hicimos el éxito de teatro llamado "El movimiento continuo". Trabajaron el gran Casaux y Ratti.

—Hay una pausa. Parece que quisiera gustar en el más absoluto silencio la emoción de todos sus recuerdos. Pero, de inmediato, sigue, para decirnos:

—Hice, luego, "A las nueve en el convento", con los hermanos Ratti.

—¿Cuántas películas, en total, Lipizzi?

—Seis.

EL NEGRO FERREYRA

—Venía a mi casa mucha gente. También Ferreyra, "el negro Ferreyra". Vió cómo y de qué manera se hacía cine. E inquieto se lanzó a su primer gran aventura. Quiso dar a la cinematografía un tipo de carácter cómico que se opusiera a los que con el nombre de Periqué y Robiné, nos venían desde Francia. Lo llamó "Tito". Toda la película la hizo Ferreyra. Se estrenó en el cine Colón, que estaba en la Plaza Lorea. Se pasó en privado... y estuvo un solo día en la cartelera. ¡Pobre negro!... Lo sentía mucho... porque él es un gran muchacho y un gran artista. ¡Ah!, Ferreyra, por si no lo saben, es un gran pintor.

—¿Quién más lo visitaba, Lipizzi?...

—Cominetti... Machinandarena, mi inteligente amigo y socio en otro tiempo. Tal y de manera sintética es la historia de la vida cinematográfica de Atilio Lipizzi.



ARIAS FIRMO CONTRATO CON SONO FILM PARA TODO EL AÑO 1939

■ Pepe Arias, el popular actor, que lleva realizada una brillante campaña en la cinematografía local, ha comprometido su actuación por todo el año 1939, en Argentina Sono Film.

Arias es, en la actualidad, una de las figuras más cotizadas de la pantalla argentina. Actor de características especiales. Su trabajo frente a las cámaras le ha dado muchas oportunidades de verse acariciado por el placer del triunfo.

El contrato de Pepe Arias con Argentina Sono Film rubrica un caso de lealtad a la empresa de sus primeros éxitos. No conocemos el monto de la "contante" que hay de por medio. Pero estamos seguros de que es una cifra envidiable.

Por otra parte, Pepe, crédito de la Sono Film, se lo merece.

Tampoco han sido fijadas las películas en que Arias habrá de intervenir. Se adelanta como promesa en firme, que la primera película será hecha con argumento de los autores de "Kilómetro 111", es decir, los escritores Amorín, Pondal Ríos y Olivari, quienes han compuesto un asunto de acuerdo a las condiciones de Pepe Arias, aunque sacándolo en parte de su manera habitual, para hacerlo entrar en una modalidad que el público apenas conoce por algunos detalles de sus películas anteriores.



La pareja central de la película que ha logrado integrar un dúo romántico muy simpático: Floren Delbene y Amanda Ledesma.

Nuevamente los vemos en otra parte interesante de la nueva película.

■ Moglia Barth es uno de los directores cinematográficos que más han trabajado en pro del engrandecimiento de la industria local. En todas sus películas — y esto es, desde sus comienzos — el afán de superación siempre fué su mayor anhelo. Moglia Barth, trabajador incansable, ha obtenido éxitos que perduran en el ambiente. Desde aquella película, "Riachuelo", que sirvió para presentarnos un astro de la categoría de Luis Sandrini, hasta "El último encuentro", producción que con sello Argentina Sono Film logró un inesperado éxito, que se constituyó en uno de los mejores de esa empresa en la temporada actual. Por eso se tiene mucha fe en su nuevo trabajo, "Senderos de fe", que toca un tema muy interesante y que llega fácilmente al corazón del pueblo. En esta oportunidad son otra vez Floren Delbene y Amanda Ledesma los principales intérpretes, conjuntamente con Pedro Maratea, Juan Carlos Torry, Marcos Caplán, etc. Un conjunto homogéneo, que posiblemente nos brinde otra de las gratas sorpresas de la temporada.



Amanda Ledesma, Pedro Maratea y Juan Bono en una escena de "Senderos de fe". Maratea y Bono suman sus condiciones al éxito de la nueva película.

Lalo Malcón y Juan Carlos Thorry hacen marco a la heroína de la película con la cual Moglia Barth espera dar una grata sorpresa.

Dos perfiles netamente cinematográficos. Tanto Amanda Ledesma como Pedro Maratea prueban aquí que no por nada tienen tanta popularidad.



sepa nada de ella. Poco importa. Usted siente que en el fondo de sus ojos inmensos brilla una llama, que se acerca más a la desesperanza que a la alegría. Su alegría, cuando ella la manifiesta, está hecha, no del ardiente deseo de vivir, sino del ardiente deseo de olvidar. Parece llevar sobre sus hombros el peso de un muy abrumador destino. Su corazón está cargado de angustia. De su persona emana no se sabe qué trágico perfume. Usted la ama porque no es feliz. Usted la ama porque sabe que su ambición satisfecha no le concede alegría, porque su imagen se parece extrañamente a ese ideal informe que usted se había hecho. Pero usted no ha tenido la suerte de encontrar a la mujer inteligente y sin prejuicios, que ha sufrido y sabe comprender, consciente del valor de las cosas y del don de su persona cuando llega a abandonarse. Por eso, toda esa afectuosa indulgencia, ese amor tierno y protector, que desborda de su corazón, lo da usted a Mecha...

AMOR, SIEMPRE AMOR

Existen también los enamorados de Tita Merello. Forman una categoría aparte. Son admiradores más serios, adoradores más de un símbolo que de una mujer, más de un ideal que de una estrella. Tita sabe adaptar su rol a su personalidad, al punto de revestirlo del mismo carácter extraño suyo, adornándolo con desconcertantes matices, esos matices que pertenecen a la mujer más secreta, a la criatura más ingenua. Tita, a pesar de sus papeles, de la leyenda de sus tangos, de su historia auténtica o fraguada, de la publicidad hecha a su alrededor, permanece intangible y pura. Es ella misma. Una abstracción, un espejismo espiritual, el punto más elevado de un ideal humano.

Andan también por ahí los platónicos enamorados de Niní Gambier, de Hilda Sour, los admiradores de la elegante Amanda Ledesma o de la sombría Elsa O'Connor, la falange innumerable de los que han elegido una reina, reina en la pantalla y en su imaginación. Los que aman su elegancia, su encanto, su belleza, su simplicidad o su aire desdeñoso, los que aman con amor distante y respetuoso o intenso e insaciable, los que se arrogan derechos, los que aman con desesperación... Enamorados por todas partes, que hablan todos los idiomas, surgidos de todos los rincones del mundo. De cada parcela de la tierra se eleva el vapor de un voluptuoso incienso que sube y sube, sin cesar, hacia aquella que representa a todos los ojos humanos la imagen perfecta de la amada. Y ante los ojos extáticos de sus admiradores, esa imagen se eleva por sobre todos ellos y se desvanece entre sus dedos ansiosos de retenerla.

Ninguna película escapa a la dulce tiranía del amor. Sin intriga amorosa, un film difícilmente nos gusta. El más bello de los temas trasladado a la pantalla, tomando su fuente de interés fuera de ese principio eterno, debe hacerlo intervenir para que el público encuentre en él la única nota para la comprensión de la cual no es necesaria una educación especial.

El hombre tiene necesidad de amor en su pobre existencia y, si no puede vivir el amor ideal que, sin duda, un día soñó, adorna la realidad con todas las ilusiones posibles. El tema eterno que jamás se ha modificado, que permanece inmutable a través de los siglos, sirve invariablemente de trama a los films imaginados bajo todas las latitudes.

El espectador está definitivamente conquistado. Ha sido captado por ese precioso espejismo. Está intoxicado por el cine, como se está por la bebida o los estupefacientes. El cine ha llegado a representar para él lo más seguro de su ideal, lo más verdadero, lo más viviente, lo más tangible, lo que no puede engañar y no sabe traicionar. La imagen de la amada, imagen tanto más ideal por ser ficticia, lo halla siempre más apegado, siempre más entusiasta.

Usted, joven admirador de Libertad Lamarque, que sueña con sus mejillas sonrosadas y sus largas pestañas, que cree suyas sus sonrisas equívocas y sus miradas prometedoras, usted ha pensado que ninguna amada, por inteligente que fuera, le procuraría las alegrías y las turbaciones que provoca esa estrella.

Sin embargo, como usted no ignora nada que se refiera a ella, usted sabe que es una persona calma, que lleva una vida regular y que adora a su hija. Pero cuando usted piensa en ella recuerda sus trajes, sus peinados, sus manos...

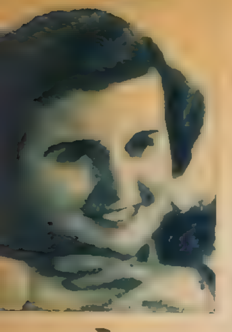
Usted, señor, que no gusta ya del cultivo de la tierna florecilla azul, usted, inclina sus preferencias hacia la bella Delia Garcés. Su pudor y sus dudas de muchachita típicamente argentina se ofrecen a usted. Sus miradas atrevidas, sus formas de muchacha en flor, su inocente sensualidad, emocionan su alma. Usted siente hacia ella una indulgencia culpable. Usted le perdona sus coqueteos. Desde que su fina silueta aparece sobre la pantalla, usted no ve otra cosa que no sea ella. Desde que se ilumina su semblante, su corazón comienza a latir más aceleradamente...

Usted, señor, usted está emocionado por los grandes ojos implorantes de Mecha Ortiz. Usted sabe poco más o menos, la historia real de su existencia. Puede que no



NOTAS DEL INTERIOR

■ Nuestro corresponsal en Gessler (F. C. S. F.), nos envía una colaboración que comprende cuatro reportajes sintéticos a personas conocidas de esa localidad, y que nosotros sometemos a la consideración del lector.



Mercedes Romanello

Mercedes Romanello, contesta:

—*¿Qué opinión tiene de las películas argentinas?*

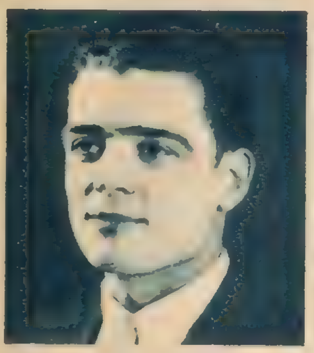
—¿Mi opinión del cine argentino? Sinceramente, creo que al paso en que está progresando no tardará en alcanzar el nivel de la cinematografía extranjera, pues en estos últimos años ha demostrado que, tanto los directores como nuestros artistas están empeñados en superarse a sí mismos en cada nueva producción.

—*¿Cuáles son sus artistas predilectos?*

—Libertad Lamarque y José Gola.

—*¿Cuál es la película argentina que más le ha gustado?*

—"La ley que olvidaron", "Ayúdame a vivir" y "Con las alas rotas".



Eduardo E. Magnin

Eduardo E. Magnin contesta:

—*¿Qué opinión tiene de las películas argentinas?*

—El cine argentino llena una sentida necesidad artística, pues tenemos en nuestros intérpretes grandes figuras, hechos ya algunos, y en plena revelación los otros, argumentos inmejorables, y motivos mejores y escenarios que nos brindan la vida real, ya sea en el ambiente social o campero; directores que, en su justo afán de mejoramiento, no escatiman esfuerzos en superarse a sí mismos y cuentan con el valioso cariño. Por eso creo que nuestro cine está llamado a ocupar un lugar privilegiado en el mundo cinematográfico. Vaya mi aplauso y mi modesta palabra de aliento para todos los que en algo cooperan en el engrandecimiento de esta empresa.

—*¿Cuáles son sus artistas predilectos?*

—Amanda Ledesma, Celia Gámez, Herminia Franco, María Esther Duckse, Pepe Arias, José Gola y Floren Delbene.

Eleodoro Tántera

Eleodoro Tántera, contesta:

—*¿Qué opinión tiene de las películas argentinas?*

—Que las películas argentinas triunfan ampliamente. He notado que se está perfeccionando la grabación y la fotografía como así también los artistas tratan, en lo posible, de mejorar su actuación ante el lente. Los directores, en su continua preocupación de mejoramiento, dan mayor realce a cada producción, tomando muy buenos argumentos, aunque éstos me resultan indiferentes siempre que la representación sea buena.

—*¿Cuáles son sus artistas predilectos?*

—Alicia Barrié, Amelia Bence, Celia Gámez, Floren Delbene, José Gola, Tito Lusiardo, Luis Arata y otros.



Amos Bondino

Amos Bondino, contesta:

—*¿Qué opinión tiene de las películas argentinas?*

—Al dar mi opinión sobre las películas argentinas, diré que cada una que se filma es un nuevo triunfo de nuestra cinematografía. Recordando las primeras películas he notado que día a día se fué superando y tengo la clara visión del porvenir de esta noble industria confiada a nuestros artistas y directores, que sienten vocación por este arte y que hacen de él una escuela de civilización y de cultura. También diré de los técnicos electricistas y del sonido, especialmente de estos últimos ante la acertada labor ofrecida en "Puerto Nuevo", película que superó todas las esperanzas del público observador.



Norberto Tántera, nuestro corresponsal en Gessler (Santa Fe)

VENTURITA VENTUROSA...



Ésta es una de las más acertadas fotografías de Venturita López Piriz, donde aparece luciendo su mejor sonrisa, que es el más perfecto documento probatorio de que su nombre, Venturita, está bien puesto...

FOTO DE AMNEMARIE HEINRICH

En Venturita López Piriz, actriz chilena, actualmente entre nosotros, se personifica un extraño compendio de belleza, simpatía, sensibilidad y gracia personal. Todo eso, sobre un fondo persistente de sana alegría. Y de optimismo.

TRIUNFADORA

Así como las niñas que alguna vez alegraron nuestras horas tristes con las purezas de sus almas blancas, así como las niñas que caprichosamente corren detrás de un juguete y lo alcanzan, Venturita López Piriz corrió y alcanzó un día la resonancia popular.

El teatro en la lejana patria, la canción luego, en el mismo escenario y, trasladada a otro país, el nuestro, el cine, fueron los pedestales donde la intérprete sentó un día las cualidades que le abrieran puertas graves y le tendieran manos amigas, cordialmente amigas.

En plena juventud, en puntillas de pie sobre el borde de la edad en que se deja de ser niña, Venturita, se rodeó de lo que ayer constituía todo futuro.

SU VIDA

Cuando alguien quiera entrarse en las horas que formaron su vida, habrá de encandilarse porque, luminosa, la palabra *"Felicidad"* ha de encontrarse a cada paso.

No por esto, por la facilidad con que se ha construído su posición en el arte, deba creerse que en Venturita López Piriz no hubo lucha. Al contrario. En cada intento primó, gravitando con su peso neto y alentador, el sentido del combate. Para tener luego la amable, la tan deseada sensación de triunfo. Porque desde la línea recta del obsequio no llega la recompensa que está acurrucada en el mundo interior de quien es artista convicto. Definitivamente convicto.

Y Venturita López Piriz es eso. Precisamente eso. Una actriz nata que vive para ser actriz. Exquisitamente temperamental. Dúctil. Comprensiva. Inteligente.

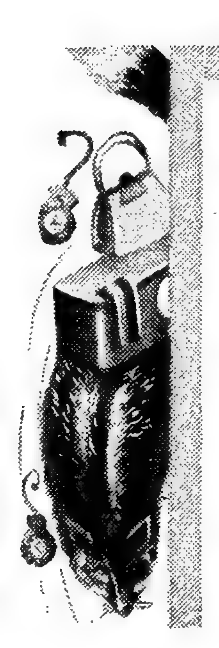
Puesta en manos de una dirección es manuable y facilita el propósito de quien está encargado de obtener el lógico resultado. Y en esto radica la fuerza de sus mejores éxitos. De esos éxitos que no habrán de soltarse ya nunca más de las manos del recuerdo de las multitudes.

PERO LO MÁS...

no es lo que posee en su hermoso historial, Venturita. Lo más es lo que aún queda por construir. El mañana. Lo que ha de llegar indefectiblemente. El porvenir, sincronizado pacientemente por Dios Tiempo. En ese paréntesis acaso aguarde las mayores vibraciones. Las más intensas emociones.

La esencia medular de una palabra, poderosamente sugestiva: SER.

Y hacia eso marcha, con numerosas posibilidades en su favor, Venturita, la actriz que nos ha tocado presentar en esta breve reseña.





EN LA CAJA Nro.5
se hallaba
EL ZORRO AZUL —

EN LA CAJA Nro.4
se escondía
EL ZORRO PLATEADO

Ante el Escribano Sr. Osvaldo A. Craviotto, en acto público cumplido el Domingo 11 del corriente, en el local calle Victoria 1934, tuvo lugar el sorteo de los 202 Premios correspondientes a la PRIMERA CAZA DEL ZORRO, resultando favorecidas:

CON UN ZORRO AZUL — Dora Baldino, Mechita, F. C. O. (Bs. As.)

CON UN ZORRO PLATEADO — Juanita M. Gaitán, Coronel Rodríguez, F. C. C. A. (Santa Fe)

CON UN ZORRO GRIS — Sara Galli, Laborde, F. C. C. A. (Córdoba)

CON UN APARATO DE RADIO VICTOR — N. Sánchez Mattos, Oriente, F. C. S.; L. M. de Tomeo, Bolívar 170, Tres Arroyos, F. C. S.; A. Ortiz Arance, Oliveros, Santa Fe; L. A. Queruga, Mariano Moreno 886, Lanús Oeste.

CON UN RELOJ COLGANTE CHELA — J. M. de Manzanares, Pje. Los Patos 327, S. Peña; A. Gatti, 5 número 1780, Fisherton; M. Paniale, Gral Ramirez 684, C. Cuetió; J. de Paterno, E. Ceballos 2572, Rosario; D. Bennasar, Av. España, Río IV; A. Ch. de Gallo, Y. P. F., Chubut; A. M. Roldán, San Antonio Oeste, Río Negro; E. Giorgi, A. Brown 688, González Chaves; M. A. Camino, Lemos 218, Cap.; A. Z. de Rovelli, Av. Mazzey 341, Lincoln; L. R. de Cossi, Aráoz 892, Baradero; J. E. Abizuri; L. N. Alem 1060, Pringles; T. R. de López, Güemes 4043, Santa Fe; M. Zeballos, Constitución 356, Rosario; O. Grino, Donado 1272, Cap.; M. Cerrutti, Espinosa 559, Cap.; Blanca Bondati, Warnes; Ernesta Remhardt, Humdbolt; I. T. Pennese, El Paraiso; R. Armando, Santa Fe 5364, Rosario.

CON UN RELOJ PULSERA CHELA — J. Espinal, Saladillo; M. Falletta, Falucho 375, Rosario; S. Guillerat, 30 número 1328, La Plata; A. A. de Trucco, Carcarañá; E. Argi, Italia 1018, Junín; J. Marottolli, Ayolas 680, Rosario; B. G. de Moscoso, Rivera; M. González, Albardón; T. C. de Márquez, Rosetti 1673, Cap.; L. F. de Galmarini, Tte. Gral. Uriburu 446, Lanús; A. Lalli, Llerena 3054, Cap.; I. C. de Collazo, Covello; A. R. Trisen, San Juan 18, Martínez; E. Z. de Jaureguiberry, Picún Leufú, Neuquén; M. del C. Cervetto, 11 y 18, Balcarce; M. Ferraro, Córdoba y Comercio, Azul; A. Serra, Villa Cañás; R. M. de Espósito, Laprida 1154, Rosario; E. del Canto, Alejandro; A. Brun, 9 de Julio, Federación; M. Bressoud, Córdoba 3600, Cap.; T. D. Carboni, Strobel, Diamante; J. E. Filiberti, J. J. Artigas 4590, Cap.; F. Margelli, 54 número 1127, La Plata; R. P. de Bancalari, Mendes de Andés 138, Cap.

CON UNA CARTERA MAYORGA — D. A. Vda. de Ghiotte, Las Varas; D. Alvarez, Tres Lomas; C. de Balmaceda, Rio Bamba 406, Villa Mercedes; F. C. de Rodríguez, Lamadrid 966, Tucumán; Carmen Miranda, Guamini; A. G. Vago, Belgrano 2459, Cap.; R. A. Darino, French; E. Pinedo, Quirno 366, Zárate; J. I. Mescolatti, Tucumán 3823, Rosario; C. de Gluzmán, Cruz Alta; Rosa Rubio, Montes de Oca; H. Arguello, Alejo Ledesma; J. Alvarez, Bahia Blanca 520, Rosario; M. A. Martínez, Villarino 228, Bahía Blanca; M. Domínguez, Colonia Carolina; M. J. de Ramos, Tres Lomas; L. Carretero, Terrero 2143, Cap.; E. Brau, Museo Escolar, Colón; V. Posporatto, Clucellas; M. de Lara, Solanet 85, Merlo; J. Clemente, Amenábar 3242, Santa Fe; L. Szilini, 58 número 536, La Plata; M. Jáuregui, Galvez; A. Pérez, De Pinedo 149, Bernal; L. M. Ton, Luján de Cuyo; M. Silva, Pje. Talavera 5888, Cap.; S. S. de Catheleen, Gral. Paz 226, Chivilcoy; E. V. Antuñez, Barranqueras; M. Melgin, Lamadrid 752, Rojas; M. C. Cadenazzo, M. J. García, F. C. O.; M. Marengo, Belgrano 42, Monteros; V. Posporatto, Clucellas; J. Bertrón, Julián Portela 990, Ramos Mejía; M. Zucco, Reconquista 2260, Rosario; M. L. Biaggi, J. B. Alberdi 4301, Cap.; H. Galli, Luzuriaga 129, Llavallol; E. G. de Frascarelli, 25 de Mayo 1167, 6 de Septiembre; T. Ferreiro, San Martín 500, Chivilcoy; A. M. Sosa, Independencia 24, Córdoba; M. E. de Abbó, Villa Zauce; R. Pérez, Los Andes 79, Rosario; C. T. de Barugel, Corrientes 284, Mendoza; L. E. García, Alem 461, Lomas; I. S. Fontán Kis, Pellegrini 404, Diamante; A. Villa, Paraguay 282, Rosario; A. Madde, Azul; M. A. de Franco, Carlos Calvo 4135, Cap.; I. Hernández, A. del Valle 1194, Tandil; E. E. Mc. Gaw, Coronel Brandzen; A. Tecker, San Cayetano.

CON UN PAR DE MEDIAS ETAM — M. Negri, A. Alem 251, San Francisco; M. F. de López, Santamarina 254, Tandil; M. Y. de Yunes, Tres Isletas; M. G. Acosta, Mitre 937, Cañuelas; F. G. de Vázquez, Stephenson; A. A. de Manoni, Monte Grande; N. Catáneo, Almafuerte 1356, Rosario; C. Segado, Mitre 3732, Santa Fe; A. L. de Taylor, Pirovano; I. Z. Marrone, Las Heras 499, Chivilcoy; R. A. de Gambaro, Alsina 71, Patagones; J. Prestiano, S. Peña 1286, Pringles; J. L. de Ferro, Av. Fernández 365, Temperley; A. Rodríguez, Sucre 1267, Rosario; C. Barbieri, 12 de Octubre 611, Junín; H. Massa, Catamarca 890, Tucumán; J. S. Garabeno, D. Larañaga 746, Cap.; R. M. S. de Moroni, Lamadrid; L. González, Bazurco 2735, Cap.; H. Lombardo, Galvez; E. Rind, Libertad 237, Cap.; E. Giacomezzi, Río IV; J. C. de Alonso, Pueyrredón 243, B. Blanca; L. de Carrizo, J. Rodríguez 633, Córdoba; M. A. Martínez, Mitre 744, Azul; E. Cazzola, Fortín Mercedes; Z. Pezzelatto, Jujuy 1096, Goya; A. F. de Arribalzaga, Alberdi 668, Lincoln; J. Biondi, Pte. Roca 1127, Rosario; N. Real, B. Blanca 313, Cap.; E. Roveda, Reconquista; A. V. de Pérez, Gral. Pintos; R. Barrero, Larrea 1429, Cap.; D. N. Daghero, Alejandro; J. A. Zoppi, 25 de Mayo 1268, V. Tuerto; M. J. de Arroyo, Madero 823, Cap.; E. S. de Sáenz, Montes de Oca; V. Bunge, 25 de Mayo 282, Pringles; M. Crisalle, Rawson 661, Cap.; J. C. Bassi, V. Calzada; C. D. Calzolari, Pueyrredón 973, Rosario; N. Daul, Palpa 2488, Cap.; B. Fernández, R. Indarte 565, Cap.; C. Trincheris, Mendoza 550, Rosario; O. Somariba, Ituraspe 600, S. Francisco; G. M. de Fernández, Victoria 246, Guaymallén; E. Fillol, Guatrache; M. Dagatti, Unquillo; E. Peralta, Noetinger; P. de Salazar, V. Guillermina; M. V. de Quiroga, La Paz 672, C. del Uruguay; M. A. Cebano, Albariños 2116, Banfield; M. D'Andrea, 12 de Octubre 123, Córdoba; A. Palacini, Constitución 572, Tandil; E. Alvarez, Gorritti 3800, Cap.; M. V. Cisneros, Solís; M. E. López, Vucetich 484, Dolores; N. San Martín, Humberto 1º 1841, Gral. Uriburu; R. Ciancio, G. Spano 618, Azul; T. C. Malena, Mercedes 3047, Cap.; E. de Almeida, Azcuénaga 1651, Cap.; E. Marino, Miramar; V. Prato, C. de Mayo 898, Hurlingham; J. Urbieta, Orense; Y. Nichols, Gaimán; H. C. de González, Alem 697, T. Launquen; B. Bós, R. Tala 165, Paraná; S. Sarauz, Dorrego 406, San José; M. Hernández, Italia 1060, B. Blanca; L. Ullman, C. Dorrego; S. Rodríguez, J. Ortiz, F. C. S. F.; J. S. de Godino, Rioja 917, Rosario; C. R. de Mooney, R. Negro 548, 9 de Julio; J. Ripoll, Humberto 1º; A. O. de Sabarnik, 15 número 1243, La Plata; O. Robredo, 9 de Julio 116, S. Nicolás; T. Manso, Luan Toro; J. R. Y. de Fini, C. de la Sierra, Misiones; D. Landen, Alcaraz; S. N. Hunt, Amenedo 1150, Adrogué; M. Pellizzoni, Mendoza 3509, Santa Fe; M. Trecco, Agüero 1287, Gerli; T. D. Garboni, Diamante; L. M. de Ojeda, Barrio S. Cabral, C. de Mayo; A. Notti, Rodríguez 1215, B. Blanca; M. M. de Ibregú, Col. Bassi; C. C. de Giacobbe, Obispo Ceballos 44, S. Martín, Córdoba; L. Moresi, Bazurco 2794, Cap.; E. Otero, Gorritti 1279, Rosario; M. E. Galizio. España 131, Azul; M. C. de Cueli, Tinogasta 2500, Cap.; I. A. Colaiani, Los Andes. 1162, Piñeyro; C. Monte, Godoy; O. Lazzarino, L. de Vega 1685, Cap.; E. Jaiat, Páez 2996, Cap.; P. Stuchetti, Girardot 309, Cap.; P. Miragaya, G. Roca 528, Avellaneda; A. Pomiglio, Bombal; L. del C. González, Junín 70, Victoria; M. Ontivero, Ballesteros.

Buenos Aires, Septiembre de 1938 — GRIET Y CIA. — OSVALDO A. CRAVIOTTO

SE INICIO LA 2da.
CAZA DEL ZORRO
1º de Septiembre a 30
de Noviembre

Los premios se entregarán en las audiciones GRIET, los Jueves y Domingos a las 20, en L. R. 3 Radio Belgrano, Belgrano 1841. Las personas premiadas deberán presentar documentos de identidad. A los del interior se les remitirá por correo...

POLVO DE TOCADOR
CHELA de Griet



NORMA CASTILLO

La inquieta, dinámica y expresiva actriz que popularizó su nombre en la radiodifusión es también ahora una figura conocida en nuestra pantalla. "Dos amigos y un amor", producción de la Río de la Plata, presentada a principios del año, fué protagonizada por la blonda Norma, quien en estos momentos se apresta a reaparecer en nuevas producciones.


ANGEL MAGAÑA
Una serie, no muy larga por cierto, de trabajos felices bastaron a Angel Magaña para convertirse en una de las figuras más populares del cine nacional. Su característica y agradable estampa, su simpatía personal tan destacada y su valioso temperamento artístico han hecho en poco tiempo que el público lo convierta en uno de sus artistas mimados.
Digitized by

EN SIETE DIAS 1.399 EXHIBICIONES

LLEVARON LAS PELICULAS ARGENTINAS ACTUALMENTE EN CARTEL

Con 70 películas argentinas se programó todas las carteleras de los cines porteños, durante la semana comprendida en los días 9 y 15 del corriente.

Hay un aumento considerable de exhibiciones comparado con la primera semana del mes, que registró, según el balance que diéramos en nuestro número anterior, 1.340, en ocho días, y con cuatro películas menos.

He aquí la lista casi completa de las exhibiciones de la semana, donde vemos que se han exhumado algunas producciones estrenadas hace algunos años.

ASÍ ES EL TANGO, 6 exhibiciones.
ASÍ ES BUENOS AIRES, 6.
AYÚDAME A VIVIR, 8.
BESOS BRUJOS, 9.
CANTANDO LLEGÓ EL AMOR, 34.
CON LAS ALAS ROTAS, 34.
CALLEJÓN SIN SALIDA, 16.
DOS AMIGOS Y UN AMOR, 10.
EL CANILLITA Y LA DAMA, 82.
EL FORASTERO, 4.
EL POBRE PÉREZ, 20.
EL ÚLTIMO ENCUENTRO, 47.
EL CABO RIVERO, 12.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, 4.
EL CASAMIENTO DE CHICHILO, 18
EL DIABLO CON FALDAS, 17.
EL ESCUADRÓN AZUL, 4.
EL CABALLO DEL PUEBLO, 10.
EL ALMA DEL BANDONEÓN, 13.
EL CAÑONERO DE GILES, 24.
LA ESTANCIA DEL GAUCHO CRUZ, 84.
FUERA DE LA LEY, 12.
GOAL, 6.
JETTATORE, 160
KILÓMETRO 111, 28.
LA VUELTA AL NIDO, 34.
LA LEY QUE OLVIDARON, 25.
LA VIRGENCITA DE MADERA, 12.
LA VUELTA DE ROCHA, 16.
LA RUBIA DEL CAMINO, 44.
LAS DE BARRANCO, 53.
LA MUCHACHADA DE A BORDO, 32.
LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA, 22.
LA CASA DE QUIRÓS, 15.
LA MUCHACHA DEL CIRCO, 10.







Tito Lusiardo, Enrique Serrano y Alita Román, principales intérpretes de "Jettatore", la producción Lumiton, que lleva esta semana la mayor cantidad de exhibiciones, marcando el récord con 160. Es ésta la segunda semana que la misma película detenta la mayor cantidad de exhibiciones.

LA QUE NO PERDONÓ, 4. (Todavía en la sala de estreno en la fecha de la lista).
LA FUGA, 6.
LA BARRA MENDOCINA, 2.
LOS TRES BERRETINES, 4.
LA CHISMOSA, 4.
LOS LOCOS DEL CUARTO PISO, 2.
MUJERES QUE TRABAJAN, 66.
MURIÓ EL SARGENTO LAPRIDA, 12.
MATEO, 6.
MELGAREJO, 8.
MONTE CRIOLLO, 10.
MAESTRO LEVITA, 35.
MELODÍAS PORTEÑAS, 15.
NOBLEZA GAUCHA, 10.
NOCHES DE CARNAVAL, 27.
NACE UN AMOR, 11.
NOCHES DE BUENOS AIRES, 2.
PUERTO NUEVO, 10.
PUENTE ALSINA, 2.
PONCHO BLANCO, 2.
PAPÁ CHIROLA, 4.
POR BUEN CAMINO, 4.
PALERMO, 2.
RIACHUELO, 5.
RONDA DE ESTRELLAS, 22.
SEGUNDOS AFUERA, 8.
SIERRA CHICA, 2.
SOMBRAS PORTEÑAS, 2.
SOL DE PRIMAVERA, 4.
TRES ANCLADOS EN PARÍS, 26.
UNA PORTEÑA OPTIMISTA, 2.
VILLA DISCORDIA, 25.
VIENTO NORTE, 13.
YA TIENE COMISARIO EL PUEBLO, 4.


CORCHO
Otra primicia
Tonsa
HE aquí unos elegantes modelos con suela de corcho; nuevos y grandes éxitos del País de las Estrellas; serán la revelación de la temporada.
Mod. 320. En gamuza negra, aplicaciones de becerrito negro; suela y taco de corcho, de 4 cm., $ 13.90
Mod. 306. En gamuza marrón, suela y taco de 4 cm. de corcho, a pesos....... 13.90
FLEXIBLES y LIVIANOS al caminar.
Tonsa
FLORIDA 260
Mod. 304. En gamuza azul marino, aplicaciones de becerrito al tono; suela y taco de 4 cm., de corcho, a.. $ 13.90
Mod. 314. En fina gamuza verde, suela y taco de corcho, de 4 centímetros, a $ 15.-
LOS PEDIDOS DEL INTERIOR se despachan en el día, agregando $ 0.50 para gastos de envío.
Mod. 298. En fina gamuza azul (Francia), suela y taco de 4 cm. de corcho, a $ 16.50
EL MISMO, EN TELA PLATEADA... $ 18.-
Mod. 285. En fina gamuza azul, con perforado; suela de goma crep, con entresuela de corcho, forrado de la misma gamuza; taco forrado, de 4 ½ cm., a.............. $ 15.-
Mod. 297. En fina gamuza negra, aplicación perforado; suela y taco de corcho, de 4 centímetros..... $ 15.-
El mismo, en Nubuck blanco, a.... $ 15.—
Sucursales: CORDOBA - ROSARIO - MENDOZA - SANTA FE - LA PLATA - MAR DEL

Música de Fondo

Tenemos en nuestras manos una revista publicada en La Habana, titulada "Cinema", donde leemos unos párrafos que dicen ser transcripciones de la prensa argentina. Estos párrafos se refieren al estreno de la película "Con las alas rotas".

Bueno. Es el caso que en nombre de distintos diarios porteños, le regalan a la Argentina Sono Film sendos elogios, algunos como éstos:

"Inmejorables, sonido y fotografías. Un orgullo para Argentina Sono Film. Un acierto de Argentina Sono Film. Soberbiamente llevada al lienzo por Argentina Sono Film. Nuestro aplauso para Argentina Sono Film. Un paso de avance por Argentina Sono Film. Una película que honra a Argentina Sono Film, y así sucesivamente".

Está bien que la imaginación de los colegas Cubanos, sea tropical, pero, compañeros, esto es tórrido.

Si todo lo hizo la Argentina Sono Film, entonces ¿qué hizo Caviglia, Mecha Ortiz, Faust Rocha, Magaña, Raquen, Malisa, etc.?

Y ya que estamos en La Habana, diremos que distribuída por Justo Suárez, se anuncian para estrenar pronto "La vuelta al nido", "Cantando llegó el amor", "En la estancia del gaucho Cruz", "La patria del tango", por Agustín Irusta y Roberto Fugazot, y "Turbión". La Republic Pictures, de Cuba, anuncia "La chismosa".

Vilma Vidal y Rafael Falcón, son dos artistas argentinos que han triunfado en la cinematografía mexicana. Que son artistas de calidad, lo está diciendo a gritos las últimas produciones que hemos conocido recientemente.

Vilma, cuando supo que la cinematografía argentina avanzaba a pasos agigantados, preparó sus maletas y se largó a la tierra natal. Sabía que en el puerto no la esperarían todos los productores y directores con contratos en blanco para que ella les pusiera cantidad, pero sí venía convencida de que su labor realizada fuera del terruño, y el prestigio que traía, de algo le iba a servir.

Llegó y... hace dos meses que se encuentra en ésta paseando, y todavía espera que alguien le ofrezca un contrato.

Pasarán dos meses más, y seis y diez, y Vilma no filmará en Buenos Aires. Nosotros no queremos estrellas hechas. Tenemos la pretensión de descubrirlas, y nos pasamos la vida investigando, buscando.

Un amigo le escribió a Rafael Falcón, diciéndole que viniera, que aquí hacen falta actores para el cine... Pero parece que el "éxito" de Vilma Vidal lo avivó. Y tiene razón. ¡Para qué va a venir!... Si no lo van a contratar.

Ustedes recordarán queridos lectores, que hace dos meses más o menos, nosotros anunciamos la terminación del rodaje de "Bodas de sangre", interpretado por Margarita Xirgú, y un grupo de artistas españoles y argentinos.

—Bueno. ¿Y qué pasa que no se estrena?, preguntarán ustedes, sin pensar que esa misma pregunta nos la hacemos nosotros. Una producción que según dicen costó 250.000, no es para tenerla en el laboratorio

La interpretación está realizada por artistas, que ya han dado muestras de ser probos. La dirección del film, estuvo a cargo de un hombre inteligente. Autor y periodista, con laureles ganados en muy buena ley. Lo que quiere decir que al aceptar la dirección, estaba seguro de no comprometer su prestigio. ¿Entonces? ¿Qué pasa que no se estrena "Bodas de sangre"?

En los estudios propios de Pampa Film, se ha iniciado el rodaje de un argumento que firma Alfredo G. Volpe, autor que ya ha proporcionado a la pantalla local éxitos, presentados por la misma productora.

En el elenco que ha de interpretar la película, figura en primer término José Gola, cuya popularidad lo destaca en la falange de artistas de nuestro cine, secundado por un plantel de actores bien seleccionados. Esta producción que será realizada en un plazo de cuarenta días, contará con la dirección del primer actor Enrique De Rosas, que vuelve de los Estados Unidos con un caudal de conocimientos batidos en el yunque de la experiencia, que es el mejor maestro, adquiridos al lado de los grandes artesanos del cine.

Sin duda alguna el estreno de esta producción tendrá los contornos de un acontecimiento en nuestra cinematografía.

La PAF cifra todas sus esperanzas en el estreno de "El hombre que nació dos veces", realizada sobre un argumento que pertenece a Oduvaldo Vianna, talentoso y fino escritor brasileño, quien además ha dirigido el film.

Los dirigentes de la productora de referencia no esconden su alegría desde el momento que vieron la película armada. A juzgar por los informes que ellos mismos nos proporcionan, la película será un éxito, tanto por la interpretación, como por el ritmo que el autor y director le ha dado a la misma.

Nosotros hemos visto solamente una escena, la que se efectúa a bordo de un trasatlántico en viaje desde Europa a Buenos Aires. El ambiente cosmopolita del barco ha sido muy bien logrado. Un desfile de tipos de distintas nacionalidades, interpretados por artistas extranjeros, imprime a la escena un dinamismo particularísimo.

Esperemos, deseando que todo haya sido realizado en la misma forma.

La noticia de que el éxito de "El canillita y la dama", en Norteamérica, se debía exclusivamente a que la técnica de la película, era obra de cameraman, iluminadores e ingenieros de sonido hollywoodense, en vez de exasperar a los Murúa, Biasotti y Gumer Barreiros, muchachos argentinos que desde sus puestos respectivos realizaron el film, en Buenos Aires, los alegró de tal manera, que por un tiempo serán felices.

Gumer Barreiros, se ha mandado hacer unas tarjetas que dicen: "Técnico de Hollywood. Campichuelo 553, Buenos Aires". Por más datos recurrir a los dirigentes de la Paramount.

Al maestro Francisco Canaro, director propietario de la productora Río de la Plata, los otros días en una aglomeración

pantalón, una cartera con cuatrocientos pesos.

Para sacársela con facilidad, los cacos le pisaron un pie. El maestro al inclinarse para atenuar el dolor, permitió que el ratero operara con toda tranquilidad.

Luego, en un rincón del estudio mientras contemplaba la filmación de una de las escenas de "24 horas en libertad", pensaba que el director del film le había pedido cuatro cientos pesos para hacer pintar una imitación de gobelino que debía exhibirse en un momento determinado de la película, petición que el maestro denegó por conceptuarla innecesaria.

El hombre se lamentaba arrepentido:

—¡Si hubiera accedido no me habrían robado nada!

Ya lo sabe el caco que le sustrajo la cartera a Canaro. Cuando vea "24 horas en libertad", acuérdese que el dinero del gobelino que no aparece lo tiene usted.

El servicio de prensa de algunas productoras está atendido por personas que no saben dónde tienen la mano derecha. Claro está que hay excepciones. Hay jefes de prensa que honran a las editoras. La vez pasada recibimos una tarjeta de un señor jefe del servicio de prensa invitándonos a la iniciación del rodaje de una película, y pidiéndonos el envío de un fotógrafo.

La tarjeta decía: "Todos partiremos de la calle tal, número cál. Le ruego me mande un fotógrafo que será transportado en varios automóviles."

Como ustedes comprenderán nuestro chasirete no quiso ir. El hombre ya se veía con las piernas en un auto, los brazos en otro, y la cabeza en un tercer coche. Si al menos los autos formaran la misma dirección. ¡Pero imagínense ustedes, qué problemas, si el conductor de cada automóvil le da por tomar por calles distintas!

Con frecuencia los directores y productores cinematográficos se lamentan por la carencia de argumentos aptos para llevar a la pantalla.

No hay obras, dicen. No hay autores capacitados que escriban para la cinematografía.

Haciendo memoria recordábamos piezas teatrales estrenadas hace años que trasplantadas al cine no solamente constituirían éxitos sino que señalarían rumbos en la pantalla local.

"La conquista", del doctor César Iglesias para no recordar más que una obra de este autor. Todo el teatro de Florencio Sánchez, vigoroso, recio, bien nuestro. Las comedias de costumbres, pueblerinas, hogareñas, de Sánchez Gardel. "Las campanas" y "Los miraflores".

Las piezas de Belisario Roldán. Las comedias de Roberto Cayol. Las de Berutti, de Martínez Cuitiño, de Ascasuso, de González Castillo, de Darthes y Damel, de Novión, y de tantos otros que no queremos nombrar por no hacer esta lista interminable, ¿no sirven para adaptarlas al cine? ¿No?

Entonces, lamentamos mucho, pero todos estos hombres que han dedicado su talento al teatro durante tantos años, han perdido el tiempo miserablemente.

Sigamos como hasta hoy, errando ocho de



ENRIQUE VICO. — Completamente por nuestra cuenta. Ya estará enterado por nuestro número anterior.

MANUEL VAZQUEZ. — Nosotros no podemos hacer nada; lo sentimos mucho.

CARLOS MINGO. — La particular no podemos darla, pero escríbale a los estudios Lumiton, Corrientes y Mitre, Munro, F. C. P.

FERNAND TAYLOR. — Colabore en "¿Cuál es su opinión?"

QUICA DEL VECCHIO. — Es muy de lamentar que no cumplan con sus admiradoras, pero no creo que sea por culpa de ellos, sino, a veces, es el correo. Lo mejor será insistir, pues todos son muy amables.

ALDA VANNINI GÁLVEZ. — Está en Italia, paseando un poco, así que a su regreso le rogamos nos haga recordar su pedido.

CATALINA CARDELL. — Luis Sandrini, Corp. Cinem. Arg., Río Bamba 333; P. Arias, F. Delbene y L. Lamarque, Arg. Sono Film, Uruguay 647; José Gola, Pampa Film, Ayacucho 352; L. Arata y N. Francy, E. F. A., Lima 1261; F. Parravicini, I. Córdoba y Alicia Barrié, Lumiton, Cangallo 1846; Muiño, teatro National, Corrientes 972; P. Singerman, teatro Astral, Corrientes 1639.

ONELIO VIDONI. — Por regla general, no podemos satisfacer esos pedidos por la gran cantidad, pero veremos si tenemos alguna para enviarle.

AUGUSTO SEGUIN. — Sí, las tenemos. Gracias. Debe tener paciencia. En la última página de todos los CINE ARGENTINO encontrará usted el cupón correspondiente.

TEODORO ÁLVAREZ. — F. Borel a Lumiton, Cangallo 1846; J. Gola a Pampa Film, Ayacucho 352; P. Mux a R. Municipal, Viamonte 1160.

NELDA MARZOLA. — Tomaremos en cuenta su pedido.

ASPIRANTE. — ¿Quién le enteró a usted de eso? Está equivocada. Según donde, no creo que sea posible, pues, a veces, las fotos desmerecen.

ELENA F. DE AMIOTTI. — Lamento sinceramente no haber recibido antes la mencionada foto, pues la nena es preciosa, y ahora nada se puede hacer por el momento.

JORGE RUARTES. — Con el mayor gusto, pero debe ser sobre cartulina y con tinta china.

MARTA QUIRNO. — Muchas gracias; es más de lo que merecemos. Creo que sí.

ADELA RUIZ. — A mí no me parece tan mala; insista y verá que es lo contrario.

UNA SINCERA ADMIRADORA DE "CINE ARGENTINO". — Sí, la comprendí; muchas gracias. Su voto será tenido en cuenta.

JORGE MATHEOS. — Sus palabras son muy simpáticas. Le agradecemos quiera colaborar. La sección "¿Cuál es su opinión?" es abierta a los lectores.

JULIO VÍCTOR TOM. — Me parece, amigo lector, que su enojo es injustificado, pues ya hemos aclarado que no es nuestra la culpa. Le devolvemos su franqueo.

TABARÉ S. PERERA. — Es muy bueno. ¿Por qué no manda uno en tinta china?

EUGENIO SATTI. — Sentimos mucho, pero no podemos aceptar todos los pedidos que de esa índole recibimos diariamente.

NÉLIDA LAVALLOL. — Encantados. Pregunte, que no nos cansará.

IRMA PARCIVAL. — Creo que, por ahora, ya le hemos dado el gusto, ¿no es así?

ALFREDO AGUIRRE. — Su carta con fecha 2/9/38 es la primer noticia suya que tenemos, y por lo tanto no sé a qué se refiere.

MARGARITA DE PANERO. — Aunque no en ese tamaño, muy pronto se verá complacida.

RICARDO HAURAT. — Su carta la incluímos entre las contestadas en nuestro número anterior a varios lectores en general.

AMELIA F. DE POGGIOLINI. — Ya no podemos hacer nada. Pruebe en los estudios.

ANGELITA CASTRO. — Estoy seguro que le contestarán que, viviendo lejos, es imposible. Nosotros lo sentimos mucho, pero no podemos hacer nada.

ISABEL GIMÉNEZ. — R. Contreras a Arg. Sono Film, Uruguay 647; A. Arrieta a Pampa Film, Ayacucho 352.

LUCY MORAL. — L. L. 1,60 y 57; M. Z. 1,62 y 58; D. G. 1,58 y 55. Ahora no sé cómo.

RICARDO ÁNGEL PALAZZI. — Deben ser en cartulina y con tinta china. Con el mayor gusto, y, si es realmente buena, más encantados.

DELFINA MUÑOZ. — Insista de acá a un tiempo, pues, últimamente, ha andado un poco preocupado y, posiblemente, ése sea el motivo. Sí, son casados. En cuanto a los otros dos, no, no se van, a pesar de las ofertas tentadoras.

ADEL VALLEJOS. — Muchas gracias. Queda usted complacido. No le prometemos todas las semanas, pero puede usted enviarlos.

JOAQUÍN PORTAS. — Por favor, diríjase a los estudios.

CARLOS MORONA. — Siempre que podamos complacerlo, lo haremos con mucho gusto.

JOSÉ DE SANCTIS. — Cuando esté en condiciones, pase, mejor, por nuestra redacción y veremos si podemos hacer algo, que será siempre gratuitamente, como todo lo que a nuestros artistas hacemos.

LILIAN. — Pida consejo a algún estudio directamente, pues ellos están en mejores condiciones que nosotros para esas clases de pedidos.

FOTOGRAFIAS PARA "CINE ARGENTINO"

Notificamos a los artistas que los únicos fotógrafos que colaboran oficialmente en CINE ARGENTINO son Annemarie Heinrich, Schöenfeld y Wilenski.

Hacemos esta notificación, porque ha llegado a nuestro conocimiento que personas extrañas molestan a los artistas, personal o telefónicamente, diciéndose concesionarios exclusivos para la publicación de fotos en nuestra revista.

Además de los fotógrafos mencionados, la revista tiene sus reporteros gráficos, munidos del correspondiente carnet que los autoriza para hacer notas fotográficas de las figuras de nuestra pantalla.

ADVERTIMOS

que las fotografías publicadas en CINE ARGENTINO son un complemento necesario a la información.

Por la inserción de ellas no se cobra absolutamente nada. Quien pretenda hacerlo incurrirá en un acto delictuoso que deberá ser denunciado.

LA DIRECCIÓN.



Sabíamos que la actriz Milagros de la Vega tenía definido el propósito de no actuar en cine. Conocíamos este determinismo suyo, profundamente arraigado en la más firme convicción. Pero no conocíamos que un día debía traicionarse a sí misma e incorporarse a la Vía Láctea de nuestra pantalla, donde la definición de valores entró en lo más árido del aspecto de la lucha.

ALGUIEN TIENE LA CULPA

Se resistió mucho cuando el doctor Enrique T. Susini se permitió la audacia (en buena hora) de hablarle de cine.

—Pero, doctor..., ¿tan mal me quiere usted?... —dijo Milagros, una noche en que el propósito de convencerla debía ser uno e indivisible—. Tan mal me quiere usted que pretende arrancarme de la escena, donde tan cómoda me hallo. No me hable de eso..., de cine..., precisamente a mí...

Pero las argumentaciones a que debió apelar Susini debieron tener el poder de toda una ineludible sugestión, pues Milagros de la Vega, un día, decidió acercarse al set.

APARECE UNA IMAGEN NUEVA

Y, como fruto de tanto insistir, vimos en *La Chismosa* que Milagros de la Vega asumía la responsabilidad de un papel breve, pero de acierto general.

Cuando la actriz recuerda su reciente comienzo, sonríe:

—Lo creía al cine mucho más peligroso. No tiene nada de eso. A mí, por lo menos a mí, —recalca—, no me exigió mayores esfuerzos. Nada de desorientación. De vacilaciones y dudas. Tal vez aporte, con mi desempeño ante la cámara, con una ventaja: aquella cualidad que poseo como intérprete cerebral. He podido medir con perfecta naturalidad el grado de emoción que necesitaba. Si hubiera sido enteramente temperamental, a lo mejor las cosas serían, hoy, otras. Pero, además..., se me dejó en completa libertad de acción. Lo recuerdo nítidamente. Susini me llevó a la acción con tan sólo un breve ensayo. Fué para una escena que debía jugar con la señora Lola Membrives.

—¿Qué impresiones le causó su desempeño?

—Ninguna. Me había previsto tal como me vi luego en el cuadro.

—¿De manera que usted ha trabajado con relativa facilidad?

—Es cierto...

DESPUES

—Fué entonces que me interesó vivamente el cine.

—¿A punto de olvidar el teatro?

—No. Ustedes conocen casi tanto como yo el grado de cariño que yo profeso a la escena.

—Pero el cine...

—Nada... No puedo olvidarme del teatro en ningún momento. Y, por el contrario, les aseguro y me baso para ello en las largas estadísticas extranjeras, y en la que nos presenta el caso nacional, de que el teatro es matriz desde donde parten las más destacadas imágenes. Alemania y Francia cuentan con astros y estrellas que tuvieron en la escena sus primeros éxitos.

—¿No cree usted en las figuras netamente cinematográficas?...

—A ratos..., como casos aislados y dignos del mejor apoyo. Pero..., a ratos..., mi opinión es contraria, pese a la buena disposición que pongo para ello.

Y VINO LA OTRA

—Continuemos hablando de usted...

—Como gusten...

—...Y vino la otra...

—*De la sierra al valle*...

—¿Qué nos puede adelantar?...

—Nada. No he visto, pese a las repetidas invitaciones, absolutamente nada. Pero, ya que quieren saber algo, les diré que se me había brindado la oportunidad de elegir papel. Era esto entre dos personajes. Uno que debía mantenerse en acción durante mucho tiempo y otro muy, pero muy breve...

—¿Y usted eligió?

—El más breve...

—¿La razón?...

—Sencillamente. Tenía más afinidad conmigo su diseño. A través del sentido simbólico que presenta la mujer que he compuesto, he visto con cuánta naturalidad podía abordarlo. Se buscó reflejar en este personaje de composición todo el dolor de la sierra. De la vida de la sierra. De los hombres y de las cosas. Tengo la viva impresión de haber logrado esa difícil misión. Y, en cierto modo, mantengo palpitante en mí la escondida satisfacción que me hace más optimista. Que renueva energías para el esfuerzo. Que predispone a la lucha.



Milagros de la Vega, la prestigiosa actriz que no quería hacer cine. Pero, convencida de manera abierta, logró, traicionándose a sí misma, un verdadero éxito. En "De la sierra al valle", se espera una verdadera revelación.

SU MAÑANA CINEMATOGRAFICO

—Actualmente, ¿qué hace?

—Espero que el estreno de esta película pueda cotizarme definitivamente.

Y..., espero... que he de merecer un poco de suerte. Factor importante, ¿no les parece?

Asentimos.

Poco después, doblando codos en el laberinto de corredores de la casa, vamos en busca del ascensor, que, precipitándose en el vacío, ha de ponernos en contacto con ese mundo liliputiense que distinguíamos desde el departamento "cumbre" donde se produjo la entrevista.

DE REGISSEUR A CINEMATOGRAFISTA

La renovación es siempre interesante como motivo de inquietud. Cuando la fuerza de superación deja de obrar en el individuo, que es cuando la definición alcanza el máximo de su poder, entonces se abre paso a las repeticiones.

Pero hay quien todavía arriesga el encuentro de lo que constituyó la fórmula de todo un destino, y se lanza por nuevas callejas en busca de otros ideales. De nuevas inquietudes. De un nuevo destino.

HERMAN G. TOREL

Herman G. Torel, oriundo de Francia, se hizo en Alemania un día "regisseur". Se le fué al encuentro a Wagner y, a través de "Sigfrido" y "Tanhäuser", pasando por los "Maestros cantores" y "Loreley", dejó grabada en las mejores veladas de la gran ópera su prestigio de hombre de teatro.



Cuando el reconocimiento de la crítica europea lo consideró puntal de éxitos inobjetables, se lanzó por el mundo. En uno de sus viajes, precisamente en el año 1924, llegó a Buenos Aires. Había sido contratado especialmente por las autoridades que explotaban el teatro Colón.

No se sabe aún si fué la callejera simpatía porteña o el agasajo oficial lo que le prendió un recuerdo mejor en su alma andariega de artista nato. Pero la cosa es que un día, después de muchos años, lo vimos nuevamente dejar la planchada, en la dársena norte, de un transatlántico europeo, que lo trajo al Plata por segunda vez.

DIRECTOR DE ESCENA QUE HACE CINE

Cuando las temporadas le abrían el paréntesis de reposo, Torel, retirado completamente de la escena empezó por entender cine. En los estudios Billancourt se vió frente a la responsabilidad de unas comedias musicales que lo perfilaron como a un posible director con personalidad propia. Tal es así, que pudo entreverse un estilo en el manejo de ángulos que fué de fácil reconocimiento en el público y en la crítica en general.

Hay que considerar, por otra parte, que su esfuerzo fué de carácter agudo. Se le entregaron artistas consagrados que pudieron ver la pretensión lógica de Torel con cierto escepticismo. Entre ellos, Albert Prejean, Arnaud Bernard y la prestigiosa Marguerite Moreno, cuya intervención en todo film francés es esperada con verdadero entusiasmo por el público de aquella tierra.

Pero, en el balance general los primeros sorprendidos, por la obra que fué capaz de presentar Torel, fueron los mismos consagrados. Poder este, que presenta un aspecto no muy común en los directores que osan triunfar sin dilaciones.

Después de sus primeros trabajos, como recompensa especial, fué contratado por La Société de Cinema de Pantheón. Más tarde pasó a Praga, donde, además de ganar nuevos triunfos, conquistó una de sus mejores amistades: la del célebre violinista Vasha Prioda, el mejor intérprete de Paganini, de los últimos tiempos.

CON NOSOTROS

Actualmente, en el Colón por segunda vez, Hermán G. Torel, confía de paso verse en lides de la pantalla argentina. Si bien extranjero de origen y ciudadano del mundo por inclinación espiritual, podemos nosotros, los hijos de esta hermosa tierra que se brinda a cada intención, encontrar en este director un factor para enriquecer nuestra obra comenzada con los más sinceros sacrificios y el buen augurio general. Herman G. Torel quiere hacer obra confundiéndose con nosotros. Le sobran antecedentes. Confiemos en la buena aplicación de los mismos para bien de todos y esperemos. En él, tal vez, se halle uno de los más inquietos y medulares directores de películas musicales.

HILDA SOUR Y LUMITON

Encontramos a Hilda Sour, en el hall de un cine central. Aprovechamos la oportunidad para pedirle que nos concrete los motivos que tuvo para alejarse de Lumiton, donde había iniciado su carrera cinematográfica. Y con gran sorpresa de nuestra parte, Hilda nos ha desmentido categóricamente la versión que la daba como desvinculada de la citada empresa.

—No he pensado irme de esa casa, donde hice mis primeros metros para el cine. Ha circulado mucho la versión de mi alejamiento de Lumiton. Pero creo que ello se debe a una confusión. Lo que hay es que no intervengo en el reparto de "Margarita, Armando y su padre" porque en esa película no había un papel para mis condiciones. De manera que les suplico quieran dejar constancia, para evitar malentendidos, que yo continuó con Lumiton, casa en que me siento cómoda, satisfecha y agradecida.

EL CRONISTA AUDAZ PRESENTA
EL CHISME DE LA SEMANA



Mario Soffici, el director más meticuloso de nuestro cine, ha resuelto no renovar su contrato con la Argentina Sono Film. Naturalmente, no se lo ha dicho a los Mentasti, como tampoco les dijo que tenía otro compromiso con Sandrini, secreto que ventilé en esta sección y que provocó el consiguiente revuelo en el ambiente y en la Sono, donde no se quería dar crédito a la información. Tampoco creerán en lo que ahora afirmo, pero tendrán que resistirse a la evidencia. Soffici está muy dolorido porque le achacan una lentitud "carreta". Y no es por su culpa. Lo demostrará filmando en la Corporación en el término de dos meses. Y también en el rodaje de "El viejo médico", que se propone realizarlo en el mismo tiempo.



José Gola acaba de ser apalabrado por un conocido crítico de un vespertino para intervenir como figura central en la película que dirigirá Adelqui Millar para la S. I. D. E. Parece que esta empresa está dispuesta a pagar una suma envidiable al correcto actor, pero es el caso de que Gola tiene compromisos exclusivos con Pampa hasta fines de marzo. De manera que si en la productora de "La Fuga" tuviera vacaciones, no sería difícil que se corriera la carrera. Pero por el momento está haciendo "Frente a la vida", donde, por primera vez interpreta un galán cómico, que ha satisfecho plenamente a De Rosas.



Después del éxito de Niní Marshal, en "Mujeres que trabajan", han sido varios los empresarios que le tiraron el anzuelo. E. F. A. y Lumiton ofrecieron más razonablemente. "Catita" lo está pensando. Baraja probabilidades, deshoja la margarita. Pero aunque vacila, yo sé perfectamente que se quedará con Lumiton. No porque tenga firmada ya una carta "ad referendum" con esa empresa, sino porque es allí donde ofrecen más garantía de éxito. Romero en la dirección, por ejemplo.

Ahora, que Niní tiene graves pretensiones. Quiere escribir su propia película. Por esa misma causa no actuó con "El Zorro" en "Dos amigos y un amor", cuando ya estaba anunciada en el reparto. Y este asunto ya es más delicado. 30.000 se pueden pagar sin protestar. Pero de ahí a filmar un argumento suyo, ya es otro cantar. Por otra parte, "Catita" debe decirle a Niní que esa pretensión puede hundirla a ella. Porque no hay film que aguante si se la coloca en primera figura. Su género pintoresco es el que más conviene a una segunda figura, a una "contrafigura" — como lo son Everest Hudson y Mischa Auer en Hollywood—, pero cansaría soporíferamente si soportara toda la responsabilidad de la producción. Como al final sucede en "Mujeres que trabajan". El público ríe un setenta por ciento menos en los cuatro actos últimos que en los primeros.



Arturo Mom no oculta el desagrado que le produjo el nombramiento de director absoluto de producción, recaído en Bayón Herrera. Él estaba poniendo el hombro ahí. Nedda Francy también... Pero parece que eso precisamente era lo malo: que trabajaran los dos.

SUCESOS ARGENTINOS

Nuestro noticiaro número 4 ha sido estrenado con éxito extraordinario en las salas céntricas: Porteño, Astor y Suipacha.

Contiene las notas más sobresalientes de la semana:

Veinticinco años de vida cumplió el Cuerpo de Bomberos Voluntarios de Lanús.

Se inicia la temporada de regatas en el Yatch Club Argentino.

Filisteo gana el Gran Premio de Honor.

El presidente de la República despide a la caravana hípica que parte para Rosario.

Se preparan para el Gran Premio Automovilístico.

Agitación Porteña.

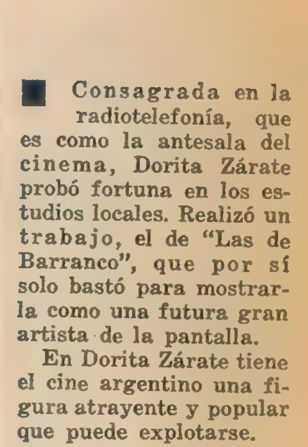
Campeonato de golf.

Campeonato mundial de billar.

Caratoli reapareció con éxito.

Viendo filmar a César Ratti.

Vistas del ciclón que azotó a la ciudad de Bolívar.



Consagrada en la radiotelefonía, que es como la antesala del cinema, Dorita Zárate probó fortuna en los estudios locales. Realizó un trabajo, el de "Las de Barranco", que por sí solo bastó para mostrarla como una futura gran artista de la pantalla.

En Dorita Zárate tiene el cine argentino una figura atrayente y popular que puede explotarse.

Hoja de Album

DORITA ZARATE

Bajo los



MECHA ORT[illegible]
Se perfuma [illegible]viento en la aparición de las flores inclinadas a su paso, que se traduce en caricia, terso y alargada.

¡Primavera! Se han abierto cielos claros sobre el paisaje. En soles bondadosos se amansan las últimas ráfagas de frío. Arde una savia jocunda en las venas del mundo. La juventud se aniña y la nieve se ha vuelto rosada sobre los durazneros en flor, primera alegría de las mañanas primaverales. Los cielos claros de la primavera iluminan el alma de las cosas. "Primavera: haces un anhelo de cada hombre y una ofrenda de cada mujer." En esta doble página damos a nuestros lectores, como una grata muestra, la belleza primaveral de algunas imágenes de nuestra cinematografía.

MALISA ZINI.
Las sendas agrestes han borrado la escarcha y florece en sus márgenes la extraña y humilde flor campesina.



DELIA GARCES-INES EDMONSON.
En la noche mágicamente primaveral, las sonrisas femeninas se acunan en las flores, mecidas por la brisa.

PEPITA SERRADOR.
La moda femenina agudiza sus corrientes renovadoras, y un nuevo impulso hace que el vestido entone con la primavera.

MARY PARETS.
Corrido el telón grisáceo, la sobreimpresión de un ambiente de cielos claros, se fija como una instantánea de Oriente.



La Corporación Cinematográfica Argentina presentará en breve su última producción titulada "Un tipo de suerte". Esta escena corresponde a la película de referencia.

Mapy Cortés, la sugestiva "vedette", es la principal figura femenina de "Un tipo de suerte".

Segundo Pomar y Félix Blanco integran la plana mayor del elenco que anima "Un tipo de suerte".

Mapy Cortés y Carlos Morganti. Dos simpáticas figuras que gozan de mucho prestigio en el teatro bonaerense.



"HACIA EL PAÍS MÁGICO"

MATILDE BRODERS, CANTANTE CHILENA, SE INCORPORA AL CINE

Nuestros lectores habrán de conocer, sin duda, a Matilde Broders, la cantante lírica chilena, que en nuestra radiotelefonía logró una abierta aceptación por parte de crítica y público.

Pues bien, Matilde Broders, atendiendo a ciertas informaciones de carácter confidencial, estaría próxima a incorporarse a nuestra cinematografía.

Como el rumor no deja de tener su importancia, hemos entrevistado a la cantante, y, entre cierta manifestación de asombro, se predispuso para hablar de cosas de cine.

DOS POSIBILIDADES

Es cierto lo que ustedes dicen. Es cierto que alguien, y de esto no hace mucho, me comunicó que en Lumiton querían tomarme una prueba de fotogenia y fonogenia.

—¿Quién era el interesado directo?

—¿Es necesario que lo nombre?

—Desde luego...

—Pues el mismo señor Romero, el director argentino que el público ha [illegible]do definitivamente.

—¿[illegible] llevó a cabo la prueba?

[illegible]

—¿Los motivos?...

—[illegible] finalizada su última película "Mujeres que trabajan", el dinámico director resolvió ausentarse y yo quedé sin poder rendir esa prueba de suficiencia.

—¿Pero existe la posibilidad de que cuando vuelva se la llame?...

—Creo que sí. Las cosas quedaron pendientes y es muy probable que se realice el intento.

—¿Los motivos de este optimismo?

—Pues..., y perdonen la falta de modestia, una vez en mi tierra me tomaron una prueba de fotografía y dió su resultado. Y eso que no se contaba con los medios a los cuales se puede recurrir hoy.

ADEMÁS...

—Pero, según se me ha informado, el director Adelqui Millar, que se apresta para dirigir una película, tendría interés por mí. Se me ha comunicado esto, que me halaga infinitamente, y que yo no he comprobado oficialmente. Pero de todas maneras... veremos..., a lo mejor se me cita.

—Usted jamás actuó en cine, ¿verdad?...

—Nunca. Me he dedicado exclusivamente al canto. Mis propósitos eran y son la ópera. Además, la posibilidad de un viaje a Estados Unidos donde se tendría interés por contratarme por una temporada lírica con artistas de fama mundial.

—¿Partirá pronto?...

—Tendría que desvincularme de ciertos compromisos adquiridos en este país, donde se me ha tratado con mucho cariño. Pero existe un contrato que, hasta fin de año, no me deja libre. Y otra cosa. Se me ofrece en la misma broadcasting otro para todo el próximo año. Es un verdadero dilema. No sé en qué finalizará todo esto.

ME INTERESA EL CINE

Pero si es cierto que la ópera me atrae, el cine no ofrece menor sugestión en mi carrera artística. Me agradaría poder incorporarme a la cinematografía argentina, porque ella merece, por esfuerzo propio, el puesto que ocupa en la América de habla hispana.

—¿De manera que está encantada con nuestra cinematografía?

—Mucho. Les puedo asegurar que en esta materia la Argentina no tiene competidores. Y creo que no los tendrá nunca.

"Acá se construye un cine perfecto. Los elementos técnicos son de una calidad inmejorable, y su aplicación es de verdaderos expertos. Además, cuenta la cinematografía argentina con dos factores de incalculable valor. Los intérpretes, que los hay de los más variados y ricos temperamentos, y los capitales que se invierten para construir la producción. Lo último me parece de vital importancia. ¿No es verdad?

Y así, con esta conclusión panorámica que denota una clara compenetración de lo que es y debe ser el cine, ha dado, Matilde Broders, punto final a la entrevista. Pero, desde el umbral de la puerta de su domicilio, a tiempo que nos despedimos, recuerda la cantante que le faltaba agregar algo. Su voz nos detiene:

—¡Ah!... ¿Y saben por qué me gustaría hacer cine también?...

—No sabemos...

—Porque tengo en Chile muchos amigos. Y ellos se alegrarían de verdad por un nuevo triunfo mío. Por eso me gusta... Adiós...,



LUIS SANDRINI

HÉCTOR QUINTANILLA

MIGUEL GÓMEZ BAO

SEVERO FERNÁNDEZ



PEPE ARIAS

Desde el tinglado de la antigua farsa, hasta el moderno estudio cinematográfico, han sido preferidos del público aquellos que le hacían reír. Príncipes privilegiados fueron los que desparramaban alegría. Y siguen siéndolo, a pesar de que el tiempo ha puesto sobre las almas su pátina de tragedia y su veladura de angustia.

MARCOS CAPLAN

PAQUITO BUSTO

ENRIQUE SERRANO

COMO nos HEMOS VISTO



MARIO DANESI

—¿Cómo me he visto?... ¿Y para CINE ARGENTINO?... Pero ¡muy bien! Me alegra este honor que me dispensan. He puesto, para comenzar, en mi trabajo toda la sinceridad de una nueva emoción. Me he desvinculado del peso lógico que significa para un hombre de teatro actuar ante la cámara, que construye a pedazos, haciéndonos algo así como seres autómatas. He puesto en todo mi paso a través de *La que no perdonó* la confianza que me asiste en todo lo que hago. Por lo mismo, aseguro haber encontrado en el film mucho de lo que había previsto. Y, para terminar, les diré que estoy conforme con el resultado general.



ELENA LUCENA

—No quiero engañarlos. Soy la primera sorprendida de lo que he realizado en *La que no perdonó*, película que registra mi debut como imagen. ¿Y saben? Estoy muy contenta..., pero muy contenta. Agradezco a quienes me facilitaron este ingreso. A los que me rodearon en las horas de mis aspiraciones y... a los buenos amigos que han llegado hasta el hall para darme un apretón de manos.

—¿Confiaba usted en este resultado?...

—Este..., tanto no... Tanto como la crítica en general me ha tratado, nunca. Tenía, sí, cierta seguridad..., pero estaba lejos de esto.

—De manera...

—De manera —dice Elena Lucena— que no podía ser más feliz mi aparición en la cinematografía nuestra...

HECTOR COIRE

—Yo me he visto bien. A través de un papel muy simpático, creo que debía hacer bien poco para agradar.

Coire se presenta desde un plano de modestia que es necesario destruir. Insistimos. Y es entonces cuando nos dice, ampliando sus primeras palabras:

—Me gusto en el sentido general. Pero me hallo en los trozos primeros del film, donde se me hace aparecer como un chico de corta edad, un poco atado. Más adelante, cuando soy un adolescente, la cosa cambia de aspecto. Allí interviene la interpretación que, esto es sinceridad neta, me parece justa, medida. Es todo cuanto puedo decirles de mi actuación en *La que no perdonó*.

ELSA O'CONNOR

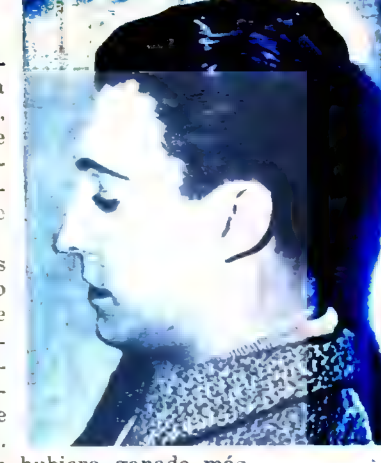
—He soportado el peso de la película. Compartiéndolo con todos los personajes que ustedes saben y que en mucho han facilitado mi acción. Yo quisiera hablar de ellos y evitar este intento de autocrítica que provocan. Pero, ya que no es posible, les diré que me agradé. Difícil el tipo compuesto, debía abordarlo con sumo tacto. Había el peligro de equivocarlo a cada toma. No quiero hablar del ritmo cinematográfico. Posiblemente me halle un poco teatral..., pero... es una razón que se justifica. Resumiendo, les confieso que estoy encantada del resultado obtenido. He sido la heroína que se ha propuesto crear el director del film, a quien debo, en su mayor parte, esta nueva y hermosa satisfacción mía.



EVELINA DUSI

—Me desempeñé —comienza diciendo Evelina Dusi— en el papel de Judith Hernandarias tal como se me obligó a hacerlo. Es decir, dentro de las características de la ingenuidad. He compuesto un personaje, a partir de la mitad del film, que me presenta tal como lo había querido. Mis impresiones son éstas: Creo (hablando para el público) haber estado bien. (Hablando para mí, estoy segura de..., de haber hecho lo posible para estarlo.) Y en cuanto a los tramos iniciales de la película, donde se le presenta como a una niña, ¿qué le parecen?

—Allí es muy poco lo que se puede hacer. Sinceramente, hubiera preferido que se me doblara. Creo que se hubiera ganado más.



JOSE OLARRA

—Mi papel —dice José Olarra—, aunque breve y de segundo orden, tiene por momentos la virtud de querer definir situaciones de primer plano. Debido a esto, alguna vez pude aparecer en tomas de importancia, donde se me puede juzgar abiertamente y donde puedo hacer peligrar ciertos aplausos conseguidos en otras películas. En cuanto a lo que yo me sugiero por mi trabajo, les aseguro que me encontré. No realicé esfuerzos de ninguna clase, pues comprenderán ustedes que la cosa no era para tanto. Pero, de todas maneras, cuando hubo necesidad de poner algo de uno en el detalle, lo puse. Finalmente, digas que estoy conforme con mi trabajo en *La que no perdonó*.



LOS PRINCIPALES INTERPRETES DE "LA QUE NO PERDONO" REFIEREN SUS IMPRESIONES



PAULINA SINGERMAN, la talentosa y juvenil actriz de nuestra cinematografía, posa para las lectoras de CINE ARGENTINO, luciendo un elegante tailleur en tono beige, con blusa de seda blanca. Completando el ensemble con zapatos, cartera, guantes y sombrero color violeta.


ATENCION DE
CineArgentino


Paquito Busto


ADELQUI
MILLAR

COMENZARON A FILMAR 24 HORAS EN LIBERTAD



El director del film, Lucas Demare, posa junto a la cámara que ha de tomar las escenas de "24 horas en libertad" y que manejará José Schslasy. Vemos también a José Brod de Parnés, asistente del director y personal técnico.

Bajo la dirección del joven director Lucas Demare, y en los estudios Río de la Plata, se dió comienzo a la filmación de la nueva producción cuyo título definitivo es "24 horas en libertad".

Un núcleo de intérpretes jóvenes, y por ende entusiastas, han sido reunidos para defender y prestigiar a un tiempo el sello que aun no ha dado con la película super. Entre ellos están Oscar Villa, Pepe Iglesias, Gómez Bao, Mecha Midon y Carlos Enríquez. El papel protagónico femenino ha sido confiado a Niní Gambier.

Oscar Villita (por el diminutivo se le conoce más al hombre) durante una toma en compañía de Miguel Gómez Bao.

(ABAJO) El mismo Villita. Durante todo estos días, el festejado galán cómico ha trabajado intensamente en una cantidad sin límites de tomas.

Un hermoso decorado de "24 horas en libertad". En cuclillas y junto al micrófono, se distingue al director de la película Lucas Demare.



Próximamente conoceremos "Turbión", una película rodada en los estudios Río de la Plata, para el mismo sello. Dirigió esta película el realizador español Antonio Momplet. El asunto es, como su nombre lo sugiere, un áspero jirón de vida. Las existencias, los amores, la felicidad y hasta la misma desgracia son arrastrados por el turbión de la fatalidad, que despedaza destinos, los envuelve y los anula.

Luisita Vehil y Francisco Petrone forman la pareja central. Un gran conjunto de actores los secundan.

Fausto Fornoni, Francisco Petrone y Froilán Varela, (Las tres FFF), integran esta escena de "Turbión".

Froilán Varela y Carlos Leiva aparecen en este emocionante momento de la película que será dada a conocer próximamente.

Y en esta foto se reúnen cuatro FFFF. Evidentemente, es una película de mucha "efe"... Francisco Petrone, Francisco Álvarez, Froilán Varela, Fausto Fornoni y Carlos Leiva.



Un rincón del suburbio. Como todos los suburbios del mundo, que tienen las ventanas abiertas hacia el puerto, el de "Turbión" presenta escenas como ésta, en que aparece el actor Petrone.

Un tango en "Turbión". Lo bailan, al viejo estilo, Teresita Padrón y J. Méndez, en una escena que se desarrolla en el escenario de un café cantante.

Paquita Vehil, joven actriz de gran porvenir en la cinematografía, aparece en esta escena con el actor Carlos Leiva.



¡SI HABRA VESTIDO ARTISTAS JOSE MACHADO!

Cuando pensamos en hacerle un reportaje a José Machado, el popular sastre teatral, no creímos que el hombre que vistió al "Cabo Rivero" nos dijese cosas tan amenas como interesantes. He aquí un extracto de lo conversado:

—Hace más de veinte años que abandoné el Brasil, mi patria — habla Machado —. Me escapé de mi familia por seguir a una compañía lírica que se dirigía a estas playas. Y es que quería ser escenógrafo. Pero la providencia no quiso que vistiese escenarios, sino artistas. No sé si ustedes recordarán a la empresa Mocci y Da Rosa...

—Perdón — atajamos — pero, por esa fecha, acabábamos de nacer...

—Pues, sí, es verdad — retrucó el simpático Machado —, están ustedes muy bien caracterizados. Bueno: con esa empresa me inicié como sastre teatral, en el teatro Coliseo. De allí pasé al teatro Colón, donde confeccioné el primer traje de importancia. Este traje lo usó el celebrado tenor Bonche para "Elixir de amor". Cansado de vestir artistas líricos, me dediqué a vestir coristas.

—Hermosa tarea...

—Formidable. Comencé a trabajar en la compañía de revistas de Vittone y Pomar, en el teatro Ópera, cuando las coristas y las bailarinas usaban mallas. Se llevó a escena "La Biblia en verso", de Bayón Herrera. Terminada una temporada de éxito, la citada compañía inició una jira artística por Méjico y Cuba. Yo los acompañé.

—¿Siempre vistiendo coristas?...

—Coristas y bailarinas.

—De vuelta a Buenos Aires nos encontramos con que Madame Rasimi, con su célebre Ba-Ta-Clán, había revolucionado la técnica del vestuario revisteril. El público no quería piernas con mallas ni trajes mediocres. Entonces comencé a lucirme. Lancé varias creaciones, adaptándome al modernismo de la Rasimi, que fueron muy celebradas. El famoso Mauricio Chevalier elogió mi obra y me ofreció llevarme a París.

—¡Oh, París!...

—Sí, ¡oh, París!..., pero preferí quedarme en Buenos Aires. Aquí estaba vinculado y tenía seguro mi trabajo. Y pensé "más vale un pájaro en mano..."

—¿Y en qué compañías ofreció sus creaciones?

—Primero en el teatro Maipo, con la empresa Cairo; después, en el Porteño, con Romero, Pelay y Bayón Herrera. Más tarde con Ivo Pelay, que ofreció "La maravillosa revista", con las primeras girls americanas que vinieron a Buenos Aires.

—Que usted habrá vestido...

—Por supuesto. Por último, nuevamente con Romero y Bayón Herrera, en el Sarmiento. Toda una temporada: de 1928 a 1931. Y terminada ésta nos largamos a España. A Madrid. Y acabada otra temporada de éxito nos fuimos a París. Y en París, en Jonville, me inicié como sastre cinematográfico en "Luces de Buenos Aires". Los modelos que exhibieron en esa película Gloria Guzmán, Sofía Bozán, Aída Olivier y María Esther Gamas, fueron creaciones mías.

"De vuelta a Buenos Aires volví a trabajar para el teatro, hasta que la empresa Julio Jolly me contrató para que vistiera a todos los personajes de "El cabo Rivero", la festejada obra de Vacarezza, que iba a ser llevada a la pantalla. Y me llamaron a mí, porque casualmente fuí yo quien vistió a los personajes de dicha obra cuando se estrenó en el teatro Buenos Aires. También fuí el sastre de "Pampa y cielo", de "Jettatore", de "Mandinga en la sierra" y todos los uniformes que aparecen en "Mujeres que trabajan, fueron obra mía".

—¿Tiene muchas dificultades la sastrería cinematográfica?

—Para un novato, sí. Sobre todo por los colores. Por ejemplo: Vean esta foto. Aquí está Muiño vestido de cabo mazorquero. Su traje tenía que dar la impresión de ser rojo. Pues, para eso tuvo que hacerse con telas gris pizarra. Las bombachas, para que parecieran blancas, hubo que hacerlas de color seda cruda. El vestido de María Esther Podestá, que aparece a su lado, ¿de qué color es?

—Blanco — repusimos.

—Pues era rosa.

—Qué lío...

—Un lío bárbaro — y agregó —, con los colores pasan cosas que no se explican. Por ejemplo: Yo, ¿de qué color soy?

—Morocho.

—Morocho, ¿no? Pues casi todos me ven negro, y por eso me llaman "El negro Machado". Francamente, no creo ser tan oscuro como para que me llamen así.

—Es un apelativo cariñoso, Machado.

—Sí, lo comprendo. Diga que estoy muy contento. En tantos años que llevo en la Argentina nunca he recibido una ofensa de nadie.



FUERA DE FOCO



Bidentemente, mi pinta le causó una himpresión várvara al tipo. Pero, también... Embuelta, en un "dessviye" a franjas orisontales — marrón, verde, azul eléctrico, colorado y amarillo —, con incrustaciones de ortensias y emapolas a la banguarda y con una bista de Nápoles a la retaguarda, mi cuerpo, más que un cuerpo estaba del Colón parecía un cuerpo de liña.

El vivo vive del zonzo y el zonzo de su trabajo. He aquí una prueba de esta "infamia". Me la ha traído el último correo:

"Negro:

Por fin creo que me se va a acer la redoblona de venirme astreya de cine.

Mi Maicena es un caudalado empresario (dise él), dueño de un miyón de pesos, barias cámaras numáticas y un grán "astudio" (dise él), sobre el porvenir de la industria cinematográfica al país, que, no encuentrando elenco que le biniera bien, ni astreya que le combiniese, desidió, a lora de empesar el "ruedaje" de la primera "peli", embitar, por emtremedio de los diaros, a los aficionados locales a ir de su "astudio de espresión"; en Barracas al Norte, al los efectos de rendir, ante la cámara de diputados, la prueba reglamentaria de ensufisencia.

Cuando yo cai al "set", la cola daba buelta dos veces a toda la masana, y asegún me informé de los que me antesedian a la fila, ya avian entrado como dos. Como dos bueltas redondas.

Me armé de pasiencia. Y no me preocupé, poco ni mucho, de que, cuando me tocara a mí, pudiera averse enyenado todas las bacantes, porque, aunque así hocurriese, ¡deande iba a rechasarme el director, con esta cara de Juana Craúfor que uso para entre casa!

... ...

Bidentemente, mi pinta le causó una himpresión várvara al tipo. Pero, también... Embuelta, en un "dessviye" a franjas orisontales — marrón, verde, azul eléctrico, colorado y amarillo —, con incrustaciones de ortensias y emapolas a la banguarda y con una bista de Nápoles a la retaguarda, mi cuerpo, más que un cuerpo estaba del Colón parecía un cuerpo de liña. Dopo de regadiarme escrutadoramente, inisió el diálogo:

—¿Biene por el abiso?

—Yesterdey, diar.

—¿Le gusta la pantayya?

—Más que el pororó.

—¿Se abanica a menudo?

—¿Si qué...?

—Pardón. Fué un lasus. ¿Cuál es su artista preferida?...

—Carola Longobardi.

—Lombar, querrá decir.

—Es lo mismo.

—¿Y entre ellos?

—Jime Durante.

—¿Tiene preferencia por algún trabajo escénico?

—Si: el de vámpira. Lo hago que ni Te da Vara. ¡Manye!... ¡Manye que mirada calcinadora!...

Y pa que viese con quien estaba tratándola, le mandé un planeo de párpados que lo dejé bisco.

—Güel, güel... — me contestó cuando uvo reasionado —. Ante que nada, deberá seguir un curso de perfeccionamiento a nuestra Cademia.

—No tengo óbice.

—Y luego, suscribir este contrato por diez años, pa laburar por cuenta de mi "estudio", en Jóligu.

—De acuerdo.

—Suma total: 100 pesos. Más 20 pesos quincenales...

—¡Eh, pero el anuncio no dice nada de eso!

—No. Eso lo decimo acá. Y si no le gusta...

—Es que es mucha plata.

—Y, m'hija..., ¡calculá!: hacer la cinta, supervisarla, mandársela a los manates de Jóligu pa que la incluyan a sus programas... ¡Cuesta mucho "ruedar" una película! Sobre todo, una película de tesis, como la que yo quiero "ruedar".

—Bueno; está bien: tome.

Y le di, contra recibo, los 100 que guardaba a la media pa pagar el alquiler.

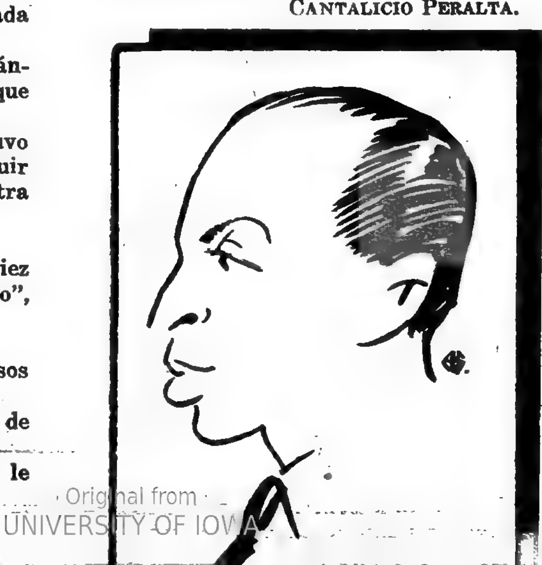
... ...

Ayer debieron tomarme el primer "closupe", pero a causa de no sé que desperfeto a la cureña del opjetibo, postergose la toma pal primer lunes del año prósimo. El entreato lo ocuparemos en firmar utógrafos pa los almiradores.

Con la ilusión de poder retirarte pronto de la cosecha, te manda un beso con "relantiseure", tu: Manón (ex Serapia)".

Por la copia:

CANTALICIO PERALTA.





"Campeón por una mujer"

PELICULA DEPORTIVA

Nuri Montsé, vuelve después de un prolongado silencio a sus actividades cinematográficas. Será la mujer por la cual nacerá un campeón deportivo.

Gerbach, el director del film "Campeón por una mujer".

Iván Caseros, que en el film correrá con peligrosas aventuras boxísticas y llegará a campeón por el amor de una mujer.

Se ha dado comienzo al rodaje de una película de carácter deportivo-sentimental, cuyo título es "Campeón, por una mujer". La dirección pertenece al conocido cinematografista Gervach, que ha reunido bajo sus órdenes a un elenco juvenil y entusiasta. La pareja central del film la constituyen la actriz Nurí Montsé y el conocido locutor Iván Caseros. Al margen se verá la acción de conocidas figuras de nuestra cinematografía y del deporte.

Entre ellos José Mazzili y Juan Ortiz; el cotizado campeón automovilista Fermín Martin, y el relator deportivo Luis Elías Sojit.

De acuerdo a las informaciones lanzadas, parece que la película tendrá una marcha rápida, pues están, asimismo, en estudio otros argumentos que podrían — si la razón de tiempo lo permite — llegar al set.

Juan Ortiz, a quien se le confió un rol que puede constituir una verdadera sorpresa.

José Mazzili, destacado elemento que asume un rol de importancia en "Campeón por una mujer"

CHISMOFILMICAS

César Vatteone dió comienzo a la filmación de "Giácomo", con Arata de protagonista. Piensa el flamante director hacer las cosas muy bien, y rápidas. En cuarenta dias esta producción, que será presentada por el sello E. F. A., estará en condiciones de estreno.

Vertiginosamente se suceden las tomas de "Cuatro corazones", argumento de Enrique S. Discépolo, quien además ejerce la dirección. El dinamismo de "Discepolín" está dando óptimos resultados en la cinematografía. De seguir las cosas así, el próximo mes esta película será presentada.

La noche del estreno de "La que no perdonó", Angel Magaña se encontró después de la exhibición con Roberto Blanco, que interpreta un breve papel en la película. Antes del estreno, se había exhibido la cola de "Busco un marido para mi mujer", donde no interviene Blanco. Magaña lo felicitó por la interpretación de Blanco en la cola de "Busco un marido para mi mujer".

No hay nada que hacer. La cinematografía hace que los actores madruguen, y, a las dos de la mañana, el que no está dormido le anda raspando.

Luis César Amadori anuncia para la próxima semana la terminación del rodaje de "Madreselva", película que tiene como intérpretes principales a Libertad Lamarque y Hugo del Carril.

Antes de fin de año, Amadori dirigirá otra película, que se estrenaría en febrero del próximo año. No tendría nada de particular que esta producción contara como intérprete principal a Luis Sandrini.

Hilda Sour, la actriz chilena que ya hiciera su debut cinematográfico entre nosotros con "Mujeres que trabajan", está en tratos nuevamente con Lumiton para otra película. Hilda es un buen elemento. Todavía no se le ha explotado convenientemente. Bien guiada, habría en Hilda Sour un intérprete eficaz, que los productores no deben desaprovechar.

Mercedes Simone y Mercedes Carné han sido apalabradas para la futura película de la Corporación Cinematográfica. Sandrini, convertido en productor, está en tren de contratar a todas aquellas figuras que tengan poca actuación cinematográfica.

"Pocker de diez" es el título de una película que anunció la PAC (?) hace cerca de dos meses. Muchos proyectos. Hablaron a cuanta chica bonita apareció por Buenos Aires. A algunas les exigieron pruebas "cinematográficas"...

Pero parece que "Pocker de diez" se convirtió en un modesto par de sietes, y con eso no alcanza ni para el chip...

Estos faroleros que quieren correr las paradas con globos...

"Soltero soy feliz" es una película filmada en Montevideo, con artistas residentes en Buenos Aires, y argentinos, por añadidura. Su estreno está cercano. Ya están en ésta los dirigentes buscando salas para la programación. Según dicen los que han visto algo, la película puede ser una sorpresa.



Desde el microcine de Radio Splendid, el prestigioso comentarista cinematográfico Adolfo R. Avilés brinda a sus numerosos oyentes las informaciones relacionadas con el desenvolvimiento de las actividades del cine. Avilés, entusiasta del cine local, dedica continuamente espacios en sus audiciones a nuestra cinematografía, alentando y elogiando la labor de cuantos contribuyen al engrandecimiento de la industria. En esta foto acompañan a Avilés la actriz de carácter Aurelia Musto y José Olarra, quienes concurrieron a la audición, especialmente invitados por el comentarista.



El juguete maravilloso

NUESTROS CHICOS SE INTERESAN POR LA CINEMATOGRAFIA

La sugestión del cine no sólo alcanza a los hombres de edad madura o los adolescentes entusiastas que no saben de inconvenientes. Nuestros niños también sienten el vértigo del celuloide. La poderosa atracción del cuadro.

Y en CINE ARGENTINO a diario se dan cita muchas criaturas que, en su media lengua ceceante, exponen el deseo construyendo las más típicas frases. En esta página presentamos algunos de los muchos amiguitos nuestros que nos han solicitado la publicación de una fotografía. Y las insertamos gustosos, por complacer los deseos de estas cabecitas que miran el cine como un juguete hermoso.

Bucle de Oro, artista precoz, que debutó a los dos años y medio de edad. Canta, baila, zapatea y recita. Actuó en "Murio el sargento Laprida".

Mary Ficca, aun no actuó en la pantalla, pero sí en distintos festivales de carácter benéfico.

Héctor Mieri sueña con un futuro de intérprete cinematográfico. Recita, y además asegura que tiene temperamento dramático.

Carlitos Quijano, Petit Gardel, ya conoce la sugestión del set, pues actuó cantando el tango "Tomo y obligo" en un noticiario.

Chispita de Luz es una graciosa niñita que confiesa no asustarse si alguien la lleva ante las cámaras criollas.

A Emilio A. Ferraiolo le gustan los papeles deportivos. Afirma que le gustaría actuar en una película donde pueda montar a caballo.

LLEGO "CANTANDO"... Y SE QUEDARA

JAMES BAUER, REALIZADOR ALEMAN SE DECIDE A CONTINUAR TRABAJANDO EN LA ARGENTINA



El director alemán James Bauer, que llegó al país, donde se inició con "Cantando llegó el amor", y que ha decidido quedarse a trabajar para la cinematografía argentina, tal como lo anuncia en esta nota.

■ James Bauer es el director que realizó "Cantando llegó el amor", producción de Río de la Plata, que conocimos semanas anteriores en el Mogador. Con esta película queda incorporado a la cinematografía local un realizador de quien podemos esperar éxitos.

Hombre dedicado al cine desde su juventud, perseverando, logró conquistar en su tierra un puesto de significación en la industria.

Dentro de breve tiempo, para la misma empresa, dará comienzo al rodaje de otra producción.

Pertenece a los hombres que han educado sus actividades bajo los reflectores de los estudios en Europa y América.

Conoce las vicisitudes del cine de hace un cuarto de siglo, cuando los estudios cinematográficos, que luego llegaron a ser poderosas organizaciones en el mercado mundial del celuloide, eran apenas unos estrechos galpones donde se trabajaba con más corazón que medios técnicos y más entusiasmo que dinero.

Es decir, más o menos de la misma manera que hasta hace muy poco tiempo se trabajaba en los estudios locales.

—¿Qué le parece a usted el cine argentino? — le preguntamos.

Y él, galantemente, con una ingeniosa frase, que nos obliga al reconocimiento, nos dice:

—El cine argentino, por su grandeza actual y por el porvenir que le espera, es merecedor de la revista que lo alienta: CINE ARGENTINO.

—¿Cómo vió usted su película?

—Mi primera película en este país, "Cantando llegó el amor", la hice de la misma manera que hacíamos películas hace veinte años. Pocos eran los medios técnicos y artísticos de que dispuse. Esto ya lo han dicho ustedes también. Es que frente a los espectadores actuales hay ciertos detalles que no pueden pasar inadvertidos. No es que yo quiera hacer mi defensa, pues considero que si encaré la filmación de la película, soy yo el único responsable de su éxito. Pero quiero dejar constancia, sin que esto pueda significar crítica en desmedro de los productores, que han sido tan estrechos los recursos con que conté, que me vi obligado a hacer prodigios de cámara para dar impresión de agilidad y de abundancia de escenarios.

—¿Y qué puede adelantarnos de su próxima producción?

—Todavía no podría decir nada.

—Pero estoy seguro de que habré de contar con más elementos. Y sólo entonces podré hacer la película que quiero realizar en este país, con todas mis condiciones.

—¿Piensa quedarse en la Argentina?

—Creo que sí. Este es un país donde hay un porvenir hermoso. Alejado de las pequeñas rencillas y las grandes preocupaciones que devoran el alma de los hombres del viejo mundo, en este país joven se trabaja con libertad, con entusiasmo y con provecho. Hasta este momento, mi propósito es quedarme en la Argentina. Pueden decir que llegué "cantando" y me quedaré. "Cantando llegó el amor" es el título de mi primera película. Y parece un anticipo optimista de mi porvenir en este país, al que estoy aprendiendo a querer en todo lo que vale, por generoso y noble.



Ha finalizado el rodaje de "Busco un marido para mi mujer", película que cuenta con la dirección del conocido realizador Arturo S. Mom y un selecto conjunto de intérpretes. Forman la base de esta comedia Luis Arata, Nedda Francy, Gómez Cou, Oscar Villa, Aída Olivier y Darío Cossier. La nueva presentación, en el cuadro criollo de la estrella rubia, nunca tan bien acompañada como en esta oportunidad, permite suponer que un nuevo éxito corone sus mejores esfuerzos.

BUSCO UN MARIDO PARA MI MUJER

Un cuarteto que armonizó en todas las escenas a que fué llamado a intervenir: Luis Arata, Nedda Francy, Juan J. Piñeyro y Aída Olivier.

Una interesante escena donde Nedda Francy apela a la fuente de sus recursos, y una vez más se destaca la naturalidad de los mismos.

En "Busco un marido para mi mujer" el actor Darío Cossier halla la mejor oportunidad, hasta el presente, para definir sus quilates.

De acuerdo a la impresión que nos permite tejer la pose, notamos que el amor ha llegado. El amor en este caso es el galán Santiago Gómez Cou, a quien le fué confiado un difícil papel.

LA VOZ DEL CINE

Sigue Chas de Cruz con éxito sus audiciones cinematográficas desde el micrófono de Radio Belgrano. El destacado comentarista invita semanalmente a los artistas que intervienen en las películas próximas a estrenarse. En la semana anterior realizó una brillante transmisión, con la colaboración de Gloria y Loreta, las dos simpáticas colegas que secundan la labor de Chas, y a la que asistieron intérpretes de "La que no perdonó": Elsa O'Connor, Elena Lucena y el actor Eloy Alvarez. Los nombrados, interrogados por Chas de Cruz y sus secretarias, se refirieron a la labor desarrollada en la película que hemos mencionado.

...TAICINCO AÑOS DE BAMBALINAS!

HACE SOLO "20" AÑOS FILMÓ SU PRIMERA PELÍCULA

Hay en don Julio C. Traversa, fuera de toda duda, un alma lírica, un alma de artista. Por tenerla y por sentirla, fué que se inició Traversa como actor y que realizó, como tal, trabajos escénicos de responsabilidad que dieron margen al comentario elogioso de todos los críticos de su tiempo.

Cuando le preguntamos sobre su iniciación, le brillaron los ojos y, al respondernos, su voz tenía una vibración extraña. El tropel de sus recuerdos más gratos acudió tal vez a su memoria con inesperada premura y lo apremió seguramente, pues sus palabras llegaban hasta nosotros con una fuga precipitada, turbulenta.

—Mis primeros pasos en el teatro los di como actor — nos dice —. Y, lo fuí, por primera vez al lado de Jacinta Pezzana, a quien debo, en primer término, mi reconocimiento por haberme alentado en mi vocación. Posteriormente actué con Oreste Bolognesi y Emma Pirovano, una gran artista, madre de Ilde Pirovano, la señora de Caviglia. Más tarde, con Gaetano Cavalli, fuí compañero de Guillermo Battaglia, de quien me hice después un gran amigo y realizamos una temporada artística en el Nacional Norte, hoy Splendid Theatre. Por aquel entonces, realizó también y conmigo su debut Ada Cornaro.

—Permítanos... "Aquel entonces" ¿a cuántos años se refiere?

—Recordemos a Roladán y digamos como él: "hace muchos años"..., ¿para qué la inútil crueldad de decir cuántos? El repertorio en boga "por aquel entonces" (Traversa recalca la frase con intención), no tenía gran variedad y se representaban especialmente obras conocidas. Yo hice con verdadero gusto el papel principal de Teresa Raquen; interpreté el Felipe Darblay en "El dueño de las herrerías"... fuí el Cristo de "La Pasión"...

—¿...?

—En lo del Cristo no hay intención...

—¿Aplausos?

—Felizmente...

—¿Estímulos de la prensa?

—Muchos...

Y pasaron para nuestro reporteado los años de su iniciación escénica con gran beneficio para su futuro...

—¿Después?

—Había dejado de ser actor, porque observé que las compañías italianas ya no tenían tanta aceptación en Buenos Aires como en otros tiempos. Estando sin ocupación entré en el Apolo como jefe del personal, puesto humildísimo que yo acepté para estar ligado a este ambiente que tanto me atraía... Poco tiempo después ocupé la secretaría del teatro... y finalmente empresario con César Ratti. Enumerar los artistas que actuaron conmigo sería una tarea ímproba.

—¿Cuántas obras estrenó como autor?

—Cincuenta y seis. Algunas de éxito. "El seminarista", "La hija de papá", "Un autor en busca de seis personajes", "El derecho de matar", "El epiléptico", un drama que yo interpretara en la compañía de los hermanos Podestá, "La mujer que a mí me gusta" y muchas otras..., la mayor parte estrenadas por la compañía de los hermanos Ratti. Indiscutiblemente, César, fué mi mejor intérprete, sin desmerecer, desde luego, la labor de los demás. Pláceme recordar la interpretación que Arata hiciera de una obra mía: "La familia de Luigin"...

—Y ahora ¿le atrae el cine?

—Efectivamente. Hace años, con el malogrado Roberto Casaux, con Felisa Mary, Esperanza Palomero y Pierina Dealessi, interpreté el papel de galán en "América", argumento y dirección de Federico Mertens.

—Ha llovido desde entonces. . ¿verdad?

—Efectivamente. Fué una de las primeras manifestaciones del arte cinematográfico.

—¿Y ahora?

—A mi gran amigo César Amadori le debo mi reincorporación al cine.

—¿Buen director?

—Usted lo ha dicho. Buen director y argumentista extraordinario. El papel que desempeño en "Madreselva" es de relativa importancia, mas he tratado de corresponder a la confianza que en mí depositara Amadori... S. M. el público y ustedes dirán.

—¿Y para el futuro?

—Tal vez en una película de Carlos Borcosque y otra de Botta y Garzón...

SU ALTEZA REAL EL NIETO

Nos lo presentaron un día en una sala de ensayos de un popular broadcasting y el hombrecito, que despunta en el borde de los escasos diez años de edad, nos soltó un despreocupado:

—José Bordigón Olarra, a sus órdenes...

Nos cruzó por la mente la idea de que el pequeño debía ser algo de José Olarra, el conocido actor que se ha definido en nuestra cinematografía con esa garra interpretativa que hace de él uno de nuestros mejores actores.

Se lo comunicamos al recién presentado y éste afirma de inmediato, sin dar mayor importancia:

—Sí, es verdad... Olarra es abuelo mío...

Y ENTONCES...

Sin querer nos encontramos frente al motivo de una nueva nota. Será — hemos pensado — interesante saber qué puede decirnos de José Olarra actor, el Olarra nieto. Van unas preguntas intencionadas y el chico de inmediato se percata de nuestro propósito.

—¿Por qué no lo voy a decir? Me gusta todo lo que ha hecho mi abuelo en cine.

—¿Qué has visto?

—Todo... Desde "La chismosa", "La casa de Quirós" y por último en "Kilómetro 111", el gran éxito de estos momentos.



Los dos Olarra. Abuelo y nieto. Accidentalmente nos hemos encontrado con el que apunta, y dejamos trazados en esta breve nota las palabras que le inspira la obra de quien se ha impuesto definitivamente en nuestra cinematografía.

—¿Y dónde te ha gustado más?

En todas está bien. O mejor dicho, en todas me gusta.

—Pero habrá un trabajo superior a otro..., no sabemos... ¿Cuál crees que puede ser la mejor interpretación de tu abuelo?

—El vasco de "La chismosa" es un papel que lo ha sentido intensamente. Los diarios han comentado favorablemente su interpretación. Es en verdad un vasco trabajador — como todos los vascos — que distrae y emociona. A mí, me agradó muchísimo.

TAMBIÉN EN EL TEATRO

—No porque en el cine me agrade tanto debo olvidar de que en el teatro también me produce las mismas emociones. ¡Ah! Y les diré... que no me pierdo un estreno. Desde que era alto así (aquí un ademán característico) asisto a la primera representación de toda obra donde intervenga mi abuelo.

—¿Qué pieza te ha dejado mejores recuerdos?

—Tantas..., no les alcanzaría el tiempo para anotarlas. Pero si quieren que les diga el nombre de una... ahí va... "Noches de Carnaval". ¡Qué obra... y qué interpretación!...

Hay una pausa. Se nota que el chico nos quiere preguntar algo. Ganamos la confianza con un acierto. Lo hacemos reír. Y es entonces que da rienda a su gusto:

—¿Ustedes no creen que mi abuelo es un gran artista?

Lo afirmamos rotundamente. Y después, hablando de lo que querrá ser, cuando sea grande, se pone en pose de hombre que está seguro de lo que dice y aclara:

—Quiero ser galán, sí, señores. Un galán joven que trabaje con actrices hermosas e inteligentes.

¡COMO PARA NO QUERERLA..!



C. LAMAS.—¡Ahora resulta que Pedrito no me quiere!...
M. ORTIZ.—No te aflijas, es un muchacho divertido, pero en el fondo es bueno...
PARRAVICINI.—Sí..., en el fondo del gallinero, cuando perdona a la clueca por su dulce misión...

■ Esta escena de "Margarita, Armando y su padre", en la cual intervienen Mecha Ortiz, Florencio Parravicini, Pedrito Quartucci, Carmen Lamas, Máría Santos y Olga Mom, tiene su razón de ser, puesto que fué filmada para la película que dirige Mujica, pero nuestro cronista quiso hacerla a su modo y vamos a dejarle hacer..., ¡para que se dé un gusto en vida!...



PEDRITO.—Ya lo sé, están hablando otra vez de mí...
M. ORTIZ.—Primero se dice buenas noches...
PEDRITO.—Como para buenas noches con la vecinita que tiene usted...
M. SANTOS.—¿Y por qué no la quiere a la chica?...
PARRAVICINI.—Este buen señor no sabe reconocer la bondad de ciertas damas, que son buenas por donde las busquen...; de carácter... de temperamento... de... de...
PEDRITO.—¡De cualquier forma, yo no la puedo querer a Carmencita... y basta!

★

PEDRITO.—...pero... no hay que negar que estoy un poquito enamorado...
PARRA.—¡Un poquitito!... No te olvides que el que empieza así termina en el civil...
PEDRITO.—Me queda cerca... yo vivo en el 1067 y el civil está en el 1071...
CARMENCITA.—¡Oh... qué felicidad... qué dichosa voy a ser!...
M. SANTOS.—¿Dichosa?... Usted no sabe quién es este bicho...
PARRA.—¡Ya está el chivo en el lazo!... ¡y qué lazo, mi Dios!...

...Y SE NOS VINO LA OTRA...

ESCRIBE JULIAN CENTEYA

"Señor secretario de la redacción de CINE ARGENTINO (en su nuevo domicilio), José Ramón Luna:

"Che:

"Hacía farta que metiera lo punto sobre la ies, pa que la semana tuviera su estreno. Seguramente los de Campichuelo, que han de comprar tu revista, se enteraron de mi artículo y resolvieron meter mano y sacar "La que no perdonó", a relucir en el miércoles pasao.

"LO QUE ES EL ARGUMENTO"

"El argumento está descentrao (a mi juicio). Colabora muy poco en lo que yo y vos podríamos llamar de cinematográfico. Es una sucesión de merengues que a la final no sabés si estás viendo una película o te estás mandando uno de esos novelones de aquel que escribía por semana. En lo que podrías llamar perfil de compenetración sicológica del alma (vos me entendés, no es cierto), hay una metiditas de esas que no se te escapan ni a lo ciego. Y si no, atendé: ¿Cómo e posible que una señora que la va de reta, que defiende su virtú manchada por una simple calaverada de su marido, se permita la audacia de entregar su hija al hombre (Dr. Manzón), que estuvo enamorado de ella misma, y que todavía la carga con el viejo propósito de quererla y que lo quiera? ¿Decime vos, a ver, si no es así? Esa mujer, que es de una composición dificilísima estuvo encarnada por Elsa O'Connor, que descarga en favor de su dureza el antecedente de ser una figura de nuestro teatro. En cuanto al que hace de esposo, que es Mario Danesi, me parece que está al margen de un profundo sentido de lógica, porque lógicamente al verse negado de una manera tan rotunda (y más por ser esto por una insignificancia) debía de haber hecho algo más que pretender darse el gusto de ver a la hija como si fuera un ladrón y con el peligro de ser corrido hasta por los perros. Me parece a mí. En resumen, el argumento es el mal principal de la película, que se esfuerza por ser eso, precisamente una película.





"LA INTERPRETACIÓN"

"A mi entender, que te lo he puesto a prueba en varias oportunidades, te diré que en materia de interpretación hay que darle el lugar a la que debuta como figura de nuestro cuadro. Hablo de Elena Lucena que estuvo muy, pero muy bien. Natural en la acción. Linda en el retrato. Oportuna en esas cosas de muchachita ingenua y simpática, ligera, dispuesta a jugarse entera por el parejero que hace tiempo le anda buscando ventajas en buena ley al caballo del comisario. Tuvo una contra en la letra que no facilitó la carcajada en ningún momento. Después, el pibe Héctor Coire (amigo mío, que se sabe unos versos que te "la voglio dire"), está impagable. Impagable, después que se hace grande. Porque, te voy a decir, tanto él, como la Evelina en la pareja mocosa no gustan mucho. Se vé — más en la parte que hay que tomarla a ella — que la cámara hace piruetas de circo, pa no darla de frente. ¡También!... ¿Me explico?... La Elsa, ya te lo dije, muy dura... y con una cara que no estamos acostumbrados a ver en cine. En cambio, Mario Danesi tiene aciertos de interpretación muy buenos. Hay otra figura que merece mi aprobación. Es Eloy Alvarez, que se te me manda un viejo criollo (Don Cridio), a la medida.

"DE QUÉ MURGA LO SACARON"

"Lo más triste resultó pa'mí ese paisano de carnaval, empilchado como recién salido de un sainete. Limpito. Lustroso. Y diciendo su papel con una entonación que en ningún momento le cabía. Me dió la impresión de haberlo visto hace años cuando se te venían pa Pompeya, "Los hijos de una raza" "Los parias del desierto", cuadro de criollos que decían versos de segunda mano, con un matrero con camisa a cuadro y un improvisador que terminaba siempre con este pie: "Hasta el otro Carnaval".

"LA LETRA"

"Además tiene la película otro defecto: El diálogo. Resulta, por ser tan explicativo, cargao de monologaciones que a la larga cansa. Se vé que se quiso dejar librada a la palabra resoluciones que le pertenecían a la cámara y que yo no sé porqué no se hicieron. Por eso tenés atores, como Olarra, que de paso te diré que está como él sabe, es decir, bien, diciendo cosas que no se tomaron. En este sentido te encontrarás con novedades que no estaban ni en la imaginación del público. De repente te encontrás con que el padre de la nena, que está en Babia, sabe que esa noche se casa. Lo tiene que explicar él. Más adelante, de golpe, sin que nada te lo justifique, te ves a la piba en un colegio de monjas. Más atrás, te enteras de la vuelta del dotor ese, con quien la madre quiso casar la hija. Bueno, y en esto veinte, treinta cosas parecidas. Además, en ningún paso, la letra concuerda con lo que se llama diálogo cinematográfico. No sé quién la hizo, pero sería bueno, que para la otra se tuviera en cuenta esto

"PA DARLE FIN"

"La dirección se vé que hizo la posible pa quedar bien. La fotografía en general, arrima. Más todavía, cuando se le da por pasear y regalarnos detalles de ambiente. El sonido bien.

"La película, en definitiva puede salir gustando. El dramón que nos presenta tiene recursos de lacrimogia. Ferreyra con mucho tato anduvo en los entreveros y logró dar pinceladas... pero qué querés..., el mal está en el libro, cuyo espíritu es de muy siglo pasao y choca con la vida nuestra, que hoy, en época de diagonales y obeliscos, se desayuna de parao pa no perder el coletivo.

"Y sin más que decirte, te mando el saludo de la zurda que te estrecha en un manotón de amigo. Chau.

Julian Centeya

"SUCESOS ARGENTINOS"

El éxito de SUCESOS ARGENTINOS, noticiario cinematográfico editado por CINE ARGENTINO, además de afianzarse definitivamente, aumenta día a día. Las noticias de carácter más variado y de la mejor importancia son gustadas por los públicos de todas las salas de espectáculos de la República, donde son recibidas con verdadero entusiasmo. SUCESOS ARGENTINOS cumple con una necesidad que desde su aparición fué subsanada con creces y, como decíamos en conceptos anteriores, tiene la virtud de despertar mayor interés con cada día que pasa.

Damos a continuación el resumen de las noticias que fueron captadas para el número 3 del noticiario SUCESOS ARGENTINOS:

Lovell derrota a Haverlick en un interesante match de box.

Casi 30.000 kilos de ropa salen para España diariamente.

En las 500 millas de Rafaela vuelca el coche que piloteaba el corredor Manrique y éste halla la muerte.

El falso conde se va.

Sepelio de los restos del malogrado cantor popular Agustín Magaldi.

Programa: "Sucesos Argentinos" en "Cine Argentino"

COMICIDAD CON SENTIDO HUMANO

Pierina Dealessi tiene un sentido humano de la comicidad. Lo saben quienes han seguido de cerca su labor en las tablas. Cinematográficamente ha sido poco aprovechada todavía. Se trata de una actriz completa. Su sola presencia en el escenario provoca en el público la emoción que ella quiere transmitirle. Y es porque ella cuando trabaja está viviendo dentro de su personaje, con tal intensidad que crea en torno a sí una atmósfera de sugestión que alcanza, en virtud de su propia sinceridad, hasta el último espectador de la sala donde actúa.

La cinematografía tendrá en Pierina un elemento de gran importancia. Hacía falta en la pantalla argentina un elemento de su calidad. Es la mujer que vive las simples y complejas — valga la paradoja — emociones del pueblo.

Conoce el lenguaje humano de la multitud. Cuando hace reír, que es su cuerda favorita, lo consigue con una alegría sana, optimista, limpia. Sin ofender a nadie, sin menoscabar la rusticidad y la inocencia de los personajes que encarna.

Pierina es una artista completa. Hasta sus más grotescos personajes están envueltos en un manto de dignidad que los hace humanos. Sabe que en todos los corazones existe el orgullo de casta y el amor propio que los hace sentirse respetables aun dentro del más sordido ambiente.

Los personajes de Pierina son reales, vivos, palpitantes. Aun aquellos en que el papel le marca formas arbitrarias. Ella los humaniza. Les da vigor y colorido. Les infunde calor. Y respeta sobre todo el espíritu de las gentes humildes.

—No hay derecho, — nos dice ella misma —, a burlarse de la inocencia con que hablan, piensan y obran las gentes del pueblo.

SU SENTIDO DE LO CÓMICO

—Cuando yo trabajo en papeles cómicos — agrega —, lo hago viviendo mi personaje. No hago calcos ni imitaciones, porque siempre resultarían frías expresiones del histrionismo. Me basta solamente con ubicarme dentro del alma simple que me ha creado el autor, para dar al público esa sensación que dicen de realidad, con que presento mis personajes.

—¿Cuál es su sentido de lo cómico?

—Creo que lo cómico es lo que provoca en el público una hilaridad sin mala intención. Cuando el público se ríe, sin que en la risa haya burla o mala intención, es cuando se ha logrado el efecto cómico.

Y tiene razón. Pierina es hoy por hoy una de las raras actrices que entienden a lo cómico, poniendo en su comprensión un profundo respeto. Sus interpretaciones provocan una alegría sana, jocunda, que lleva simpatía a su personaje. No provocan sentimientos de compasión sus mujeres ingenuas y torpes. No llaman a despiadada burla sus mujercitas simples de razonamientos burdos, gestos descompuestos y espíritu pobrecito...

Por eso es que Pierina hacía falta en el cine.



TODAVIA NO LA TENEMOS

La cinematografía argentina no ha registrado aún el caso de definirnos con el grado de intensidad que lo merece el detalle, el caso de la Mary Dresler, la madre de tantas comedias y dramas, que paso por ante la expectativa de las plateas dejando en las gargantas un nudo de viva y rara emoción.

La madre, uno de los papeles más difíciles en la variada gama de la composición interpretativa, no se ha definido con caracteres netos y brillo propio en nuestro celuloide.

Recordamos algunas interpretaciones de actrices locales que supieron arrancar un nuevo aplauso merced a fuertes y emotivas escenas.

Y recordamos de qué manera supieron trazar un acierto.

PERO...

Insistimos. No tenemos aún, en la amplitud que se merece nuestra cinematografía, el exponente de la actriz característica, que destaque netamente en la obra, por su carácter, por su importancia vital, y por el acceso fácil que puede tener en el público. Nuestro cine carece de la "Madre" que refleje un aspecto certero de la otra, que encontramos a cada paso por la vida.

En algunos films, la vimos en intentos de pensiones estudiantiles. O bien en el campo. Pero nunca soportando sobre su responsabilidad única el peso del argumento.

ADELA TUYARET

Pero hubo una vez una aparición que nos hizo pensar que estaríamos cerca de esta realidad. Adela Tuyaret, que, en tiempos lejanos fuera destacada cantante, apareció en el elenco de "Papá Chirola", film que estaba animado por Florindo Ferrario, Nurí Montsé, Alicia Barrié. Tony de Algy, Leopoldo Simari y Armando Barbé.

Su interpretación correcta, su fina y delicada sensibilidad, punto de apoyo del éxito que se reconoció ampliamente, constataron la sorpresa a que hacemos mención en este breve espacio.

Su fotogenia — inexplicable, si no la hubiéramos visto, por lo perfecta — nos puso frente a un caso que, de haber insistido en la intensidad que se mereció, hubiera cristalizado uno de los más difíciles personajes a que aspira nuestra pantalla.

No sabemos, ni tenemos rumores en nuestro dominio, de que el intento se haya prolongado. A menos que, en "Sombras en el río", producción que lentamente marcha hacia su punto final, quiera aprovechar las singulares cualidades de la intérprete, y darnos con ello lo que todavía no tiene nuestra pantalla.



Adela Tuyaret, que apareció haciendo un difícil rol en "Papá Chirola", se perfiló como "la número uno" de nuestra cinematografía.

FILA 13 ASIENTO 2

Nuestro fotógrafo, con su cámara extraluminosa ha captado las escenas principales de "La que no perdonó", durante su exhibición en la noche del estreno. El público podrá apreciar en esta síntesis fotográfica, los momentos culminantes de la película.

QUIERE SER ASTRO..., PERO EN SU TIERRA

CARLOS DEL RIO que actuó en Hollywood así lo ha confesado

Hace muchos años, allá por La Tablada, solía aparecer, en las tardes de doma, la silueta de un "gurí" — tataranieto de criollos — que electrizaba a punta de coraje, a la paisanada. Y es que el "gurí", domador audaz y corajudo, se hacía ovillo en la grupa de los potros.

—P'algo te ha de servir eso, muchacho — le dijo una vez la experiencia hecha voz ronca en un paisano de barbas blancas.

—A lo mejor — contestó el muchacho, agradeciendo con una sonrisa.

Y AL TIEMPO

Le había de servir.



Domar caballos puede conducir muy lejos. Y, como prueba irrefutable, el mozo criollo se largó un día para el país de los dólares, para competir en justas de músculo y coraje contra los vaqueros del Oeste.

Debía oponer a los cow-boys que arreaban búfalos por las extensas llanuras del norte, el arte paisano de los criollos, arriadores de chúcaros a través de nuestras pampas.

Caminaba el año 1924 cuando, allá, donde no lo conocía nadie, se sintió aclamar en un idioma que no conocía.

Asombró a los sajones montando en pelo, pialando, boleando o enlazando. Se mostró como un verdadero equilibrista. Como si fuera un complemento indivisible del animal. Tal era su maestría.

Y FUÉ ENTONCES...

Que alguien, por simpatía, le dió una mano y lo entró por las callejas iluminadas del set. El paisano criollo, cuyo nombre es Carlos del Río, fué bautizado con el de Stevens y comenzó a labrarse un porvenir de astro. De esta manera, y por esta causa, le vimos en una película que reflejaba trozos de nuestra historia y que, entre nosotros, tuvo abierta aceptación. Nos referimos a "Una nueva y gloriosa nación", que animara en su parte central Francis Buschman.

Junto a Douglas Fairbanks se le vió en "El gaucho", película un tanto licenciosa cuando quiere pintar nuestro hombre de campo. Pasó después a ocupar un puesto en el reparto de "La paloma", y llegó a "Dos caballeros árabes" y "El país del oro".

CON QUIÉNES TRABAJÓ

Actuó al lado de los mejores astros y estrellas de la cinematografía del Norte. Entre ellos citaremos a William Boyd, Tim McCoy, Norma Talmadge, Wallace Beery, Francis Buschman y Jacqueline Logan.

Pero toda la posibilidad de ser un día astro de la cinematografía extranjera se quebró cuando, en el año 19[illegible] se enteró de que en su tierra, en su Buenos Aires, distante y siempre recordada, el cine estaba cobrando un gran impulso. Por eso, un día tomó un barco y se largó rumbo a su barrio.

EN BUENOS AIRES

De nuevo aquí, mostrando todos sus antecedentes, bregó por conquistar un claro en la producción nacional. Y, en "Murió el sargento Laprida", compuso un tipo que, si bien no era de primera plana, permitió, en cambio, analizar sus dotes de intérprete.

Ahora, y a estar a ciertos rumores existentes, parece que Del Río intervendrá en una producción que no ha de tardar en rodarse.

Él mismo confía en que ésta será la oportunidad decisiva que le permita mostrar sus quilates facilitándole el aspecto que ha venido a buscar. El de ser un astro en su casa.

SE COMENTA QUE...

...la próxima película de los estudios Lumiton será dirigida por Mujica, siendo sus intérpretes principales Florencio Parravicini, Tito Lusiardo y Hugo del Carril.



...Alberto Gómez, el cotizado galán cantor cinematográfico, hará "El matrero" en los estudios Sono Film.

...Esteban Serrador, el excelente galán primer actor de Paulina Singerman, se incorpora a la cinematografía argentina interpretando un importante papel en la próxima película de Libertad Lamarque.

...los estudios S. I. D. E. filmarán, el año próximo, un argumento del autor Antonio Botta, protagonizado por Paulina Singerman.

...la próxima producción de la Río de la Plata será con argumento y dirección de Antonio Botta, siendo la protagonista del film Pierina Dealesi.



...Lucio Demare, el inspirado compositor, es solicitado por varias filmadoras.

...Luis Sandrini filmará, el año próximo, un argumento de Botta y Garzón, que será dirigido por Mario Soffici.

...Pascual Pelliciota tendrá un importante papel en la próxima película de la Río de la Plata.

...Tito Lusiardo empezará a filmar en los primeros días del mes de octubre "El sobretodo de Céspedes", en los estudios E. F. A.

...se comenta que Orestes Caviglia, cuya iniciación como director con la película "Con las alas rotas", ha sido un éxito, se incorporará a una importante productora.

...Manuel Romero, que se encuentra actualmente en Norte América, trae una cantidad enorme de material para la Lumiton.



...el contrato de Luis Bayón Herrera en la E. F. A. es por una película. Compromisos con Lumiton, contraídos con anterioridad, impidieron realizar ningún concontrato.

...Pepita Serrador ha sido solicitada por dos importantes productoras.

...Mario Danesi, el recio primer actor que realiza una gran creación en la película "La que no perdonó", ha recibido una excelente propuesta de la S. I. D. E.

Florindo Ferrario es un actor que no ha tenido suerte en nuestro cine. No se han aprovechado las múltiples condiciones que posee el intérprete. Esperemos que en "El último viaje" se le confíe algo que pueda demostrar que es un valor en la pantalla local.





ROSTROS QUE HABLAN

ILUSTRAN: LUIS ARATA, FLOREN DELBENE NURI MONTSE, Y ROSITA CONTRERAS

■ Encontré tu rostro en una vieja balada campesina. ¿Recuerdas?... El tiempo ha hecho que la memoria tarambana olvide el nombre de esa muchacha, pastora rubia cuyo cuerpo olía a tomillo y a canela. Pero recuerda, en cambio, el rostro que le dió su imaginación. Y es el tuyo. Así, con esa luz que parece un suspiro dormido en tus cabellos. Con esa claridad que se anida en tu frente amplia. Con esas pupilas tuyas, serenas y hondas. Con esa tu sonrisa blanca y el blanco marfil de tus dientes, pequeños y regulares. Con ese tu pañuelo a cuadros, donde podrías envolver el alma mía.

Era como tú la pastora de la antigua balada. Pequeña y rubia.

Volvía por el atajo, detrás de las esquilas vagabundas, poco antes de que el primer lucero pusiera en la bóveda celeste el punto suspensivo y titilante que parecía querer morir sobre el techo de su choza.

Y tú, como la pastora, tienes la boca roja.

Tu rostro me dice que he de encontrarte un día, pedacito de sueño, allá donde el camino me hará viajero. Allá donde el vacío se perfuma de hierba buena. Donde es una página tendida el prado. Allá donde el vacío se llena con la canción del viento que pasa, mientras paciente sigue el juego circular la anciana rueda del molino.

Y tu rostro me dará el encuentro familiar de la pastora rubia.

De la pastora que, como tú, tiene la frente amplia, las pupilas profundas, la boca roja...

■ Eres como un recuerdo de los tiempos que ni tú ni yo hemos vivido. Tu rostro de ingenua, bajo el ala circular de la capelina, y festoneado en negro por tus cabellos; me lo dice en su lenguaje raro que se ha metido en mí.

Acaso te llames María de las Mercedes.

Al contemplarlo, brota en mi derredor un escenario de cosas amarillas de recuerdo. Tal vez una plaza circular con una fuente que recogió tus suspiros de enamorada. Con una calle angosta perdiéndose en la perspectiva, como se pierden los sueños que no se cumplen.

Y con un galán de ojos negros, como los tuyos. De rostro ovalado, como el tuyo, a quien entendía poco la buena de tu mamá y divertía mucho a la vieja abuela, que siempre tenía un rezongo para con tu viejo novelón venido de Hispania.

Tu rostro me habla de tardes de lluvia y de tus nervios de chiquilla cuando te prohibían asistencia a la "novena", pues te descubrió alguien, lo hizo a drede, que no ibas por eso a la iglesia Del Carmen. Era una excusa. En cambio, ibas a que te estrecharu la mano fervorosamente ese estudiante pálido que te recitaba versos del novecientos y te robaba besos.

Acaso te llames María de las Mercedes... Me lo dicen tus ojos negros azabache. Me lo dice tu rostro de corte ovalado. Me lo dices tú, toda tú, desde la postal que, inexplicablemente, se me ha metido, no sé cuándo ni cómo, en un cajón de mi mesa de trabajo.

■ **Vuelves del país del drama, hacia donde habías marchado por un destino inmerecido.**

Se quebró con el adiós definitivo de quien no quiso o no pudo comprenderte la carga azul de tus esperanzas buenas, humanas.

Cuando brotó la incomprensión de quien, equivocadamente, habías elevado a la condición de ideal sublime, se te presentó el fantasma de la desesperanza. Con él a cuestas tomaste la senda que no termina nunca, y, silenciosamente, como habías osado querer, partiste.

Y llegaste al país del drama.

Por un día, la luz bendita de una nueva ilusión se sobrepuso al propósito de negarte a los latidos de tu corazón.

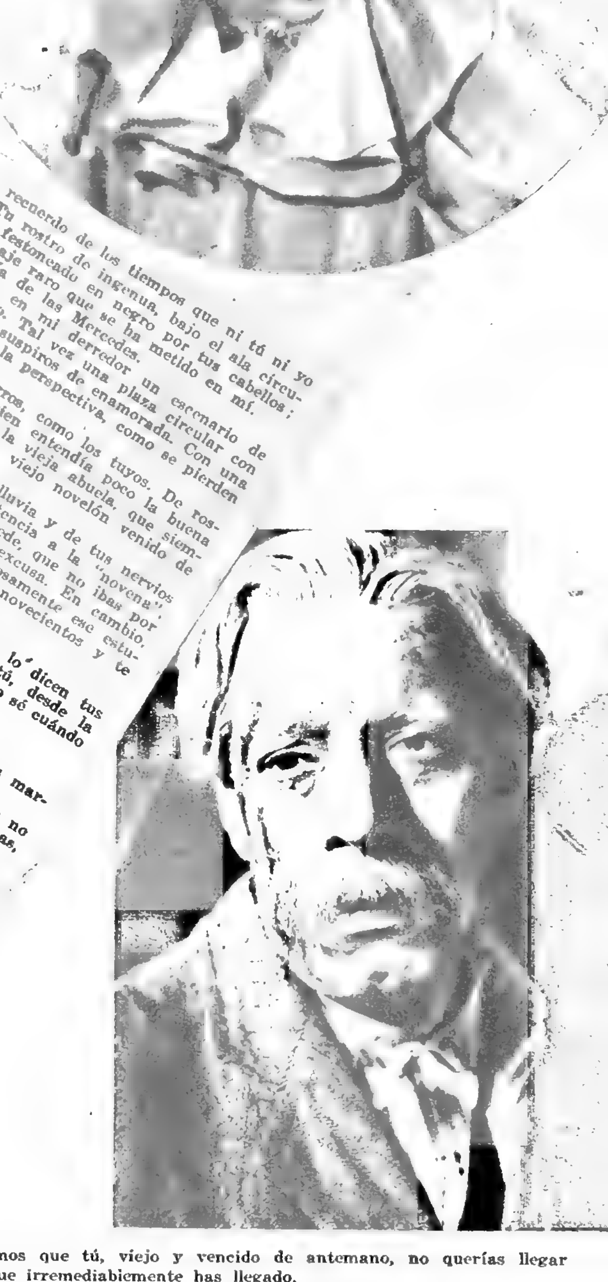
Y esa nueva ilusión es la que llena de luz tu rostro. Que hace elevarte las pupilas negras.

Es la que te llena de espectación.

Delante de tu paso de hombre que se dejó vencer, se ha puesto la oportunidad. Posiblemente decidas reintegrarte a la vida. A prodigarte en el buen amor que te está llamando.

Y... es casi seguro que habrás de volver.

Lo dice tu rostro, que tiene hoy, en el momento en que abandona la derrota, un lenguaje especial. Lo dice tu mirada. Y la boca entreabierta, donde habrán de resucitar las palabras que acaso no hayas podido olvidar. Las palabras que tenían sabor de besos cálidos.



■ Nosotros sabemos que tú, viejo y vencido de antemano, no querías llegar a esto. A lo que irremediablemente has llegado.

Posiblemente la lucha interna que te originó el desvío de la buena senda tuvo relieves sangrantes.

Posiblemente éso haya sido así. Como lo adivinamos. Pero... el personaje de rostro cetrino y nariz ganchuda que entonó el ritornelo aquel que empezaba así: *"Hay que entrare... Mateo..."*, ofreció el peso de toda una sugestión zurda, aprovechando que la miseria te hacía con cada día más difícil la vida. Y ahora, próximo a caer el telón de tanto drama, más vencido que nunca, más llagada que nunca tu alma de hombre humilde y laborioso a quien engañó la imaginación, se alza tu rostro de pupilas lacrimosas. ¡Tus pupilas!..., que se fueron apagando en el brillo por escudriñar tanto el porvenir que la suerte no te deparó.

En ese pergamino que es tu rostro, con la huella del golpe que te produjo el intento de huir, hay una fuerza dolorosa que enferma. En la amplia frente — como ironía brutal — toda la luz que te descubre. Y debajo del casi inverosímil bigote de viejo inmigrante, la boca, con un ala de sombra naciendo allí, precisamente donde nace el rictus de amargura que nadie podrá borrar. ¿Qué mirarán tus ojos muertos..., viejo Mateo?... ¿Qué mirarán?... Acaso la última y escondida piruc'a dañina de Severino..., que, desde una visión tuya, te estará repitiendo, una vez más, la canzoneta de su repoer: *"T'acordás... Tomá este vaso de vino...* te *dije un día... E vo... me dejiste: No... non tomo... ¿T'acordá...?"*

PICADILLO

MIENTRAS FILMAN...

...Carlos Morganti no deja de fumar un solo momento...

♠

...José Gola no deja de dar consejos a los que se inician...

♠

...Florencio Parravicini no deja de contar cuentos de diversos colores...

...Libertad Lamarque no deja de repetir en voz baja las palabras que debe decir luego...

♠

...Pepe Arias no abandona la costumbre de pasarse la mano por la cabeza... (Señal que la tiene).



DECIRES...

—Gente de pura lengua ésta. ¡Miren que decir estas cosas!...

—¿Qué es lo que dicen, "tocaya"? ..

—Doña Carola... Es una vergüenza... Hablaban los otros días que cierta primera actriz que filmó una película, ahora no cambiará más de director...

—Y, ¿por qué decían eso, doña Carolina?...

—Porque habían "congeniado perfectamente"...

♠

—Vea, sobrino..., no es porque yo seia más viejo que usté y porque yo sea crioyo de pura lonja... pero este biógrafo acriollao que nos dan en Güenos Sarie no se parece al del campo, ni siquiera en la suembra...

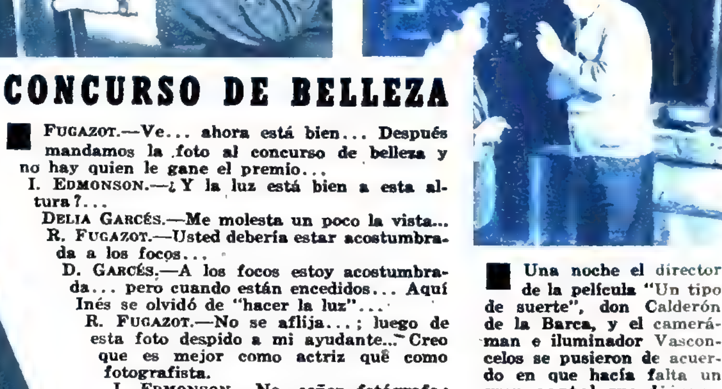
—¿Pero por qué, tío, si aquí todo es perfecto?...

—Porque allí en mi pueblo cada ocho minutos te hacen un alto pa que respirés y te prienden las luces...

¡UFF!...

¿No decían que venía la primavera?... Resulta que en esa creencia Sabina Olmos, apenas levantadita de la cama a temprana hora de la madrugada, quiso salir... pero, según vemos, parece que sólo llegó hasta la sala, se asomó al balcón y dijo: ¡A seguir durmiendo!...

CULPABLES



Una noche el director de la película "Un tipo de suerte", don Calderón de la Barca, y el camerá-man e iluminador Vasconcelos se pusieron de acuerdo en que hacía falta un gran cartel que dijera: "Prohibido fumar", porque ya era imposible seguir filmando con tanto humo en el ambiente.

Dieron la orden y el cartel se hizo. Y aquí vemos a los autores de la idea inaugurando el cartel durante un día de filmación...

LO SABEMOS

Guillermo Iglesias, un joven actor que hace un viejo ruso en la película "El gran camarada", hace su papel con tanta propiedad, que hay quien cree que es vecino de la calle Junín de verdad...

♠

Carmencita Lamas tomó tan en serio su papel de chica llorona en "Margarita, Armando y su padre", que está por despojar a O. C. Pearson del título...

♠

Iván Caseros se entrenó en forma amplísima para su película deportiva cuya filmación debe haber comenzado y logró así rehabilitar su organismo debilitado por tanto dinamismo en el micrófono.

♠

Delia Garcés gustó tanto en "Kilómetro 111" y resultó tan bonita, que muchas chicas le pidieron la dirección de su maquillador. Delia Garcés les envió la dirección de su propia casa...

MARIONETAS

El viejo Rapoli y Libertad Lamarque manejando las marionetas en una escena de "Madreselva". En menos de un mes y con media hora de lección diaria, Libertad supo manejar los simpáticos títeres. Mientras los maneja canta una hermosa canción titulada "Marionetas", que, sin duda alguna, será un gran éxito dentro de poco. ¡Lástima que no podamos adjuntar a esta página un disco!... Nos hubiéramos anotado un lindo poroto...

CONCURSO DE BELLEZA

FUGAZOT.—Ve... ahora está bien... Después mandamos la foto al concurso de belleza y no hay quien le gane el premio...

I. EDMONSON.—¿Y la luz está bien a esta altura?...

DELIA GARCÉS.—Me molesta un poco la vista...

R. FUGAZOT.—Usted debería estar acostumbrada a los focos...

D. GARCÉS.—A los focos estoy acostumbrada... pero cuando están encedidos... Aquí Inés se olvidó de "hacer la luz"...

R. FUGAZOT.—No se aflija...; luego de esta foto despido a mi ayudante... Creo que es mejor como actriz que como fotografista.

I. EDMONSON.—No, señor fotógrafo; no me despida y prometo portarme bien...

FUGAZOT.—Bueno... pero alumbre que ahí va la foto para el concurso.

DELIA GARCÉS.—¿Verdad que es para el concurso de belleza?...

R. FUGAZOT.—Sí...; la mandamos de pura fórmula, porque Vd. ya ganó todos por larga distancia.

¡QUIEN DIJO!...

Alguien por allí dijo una tarde de gris, de aspecto sombrío (puede leerse con aspecto panorámico de Europa): César Ratti y Emma Martínez son ya actores semiveteranos.

¿Quién dijo eso?... Esta escena la veremos en "El hombre que nació dos veces" y, por lo que se ve, la veteranía debe llegar dentro de unos 20 años más...

UNA IMAGEN RUBIA

AÍDA FERNANDEZ NOS HABLA DE SUS ASPIRACIONES

No porque el éxito comercial de una película deba forzosamente contar con un elenco que viva en el seno de la más amplia popularidad, debemos cerrar las puertas a quienes desde el más absoluto silencio osan mirar el cielo estrellado de nuestra cinematografía con el propósito de alzarse un día como imágenes del porvenir.

CARAS NUEVAS

Y por ello es que nuestra pantalla necesita a diario caras nuevas. Caras que, por provenir del anonimato, pueden mañana mostrarse como figuras netamente cinematográficas.

Y atendiendo en la dimensión que la misma sugerencia plantea, a diario nosotros encontramos en los estudios considerables cantidades de postulantes a quienes, en oportunidades, se les promete pequeños roles.

UNA POSIBILIDAD

Entre estas cantidades de enamorados de la cinematografía hemos hallado a Aída Fernández, que nos ha hablado de sus propósitos con una propiedad a ratos contagiosa.

—Aspiro a esto — nos dijo refiriéndose al cine —, porque siento que podría ser una realidad. Aunque no está del todo bien que yo hable de mí con esta seguridad, ustedes habrán de interpretarme. Además, son tan pocas las oportunidades que se presentan para hacer esta clase de confesiones que, cuando se aparece una, se le debe aprovechar en lo más.

—¿Qué le agradaría ser?

—Heroína de una comedia sentimental.

—¿Actuó alguna vez ante la cámara?

—Sí, en una oportunidad.

—¿Y ha sido?...

—Simplemente como extra.

—¿Sus impresiones sinceras?

—Que me parece que no es nada del otro mundo. Además, y ustedes lo saben mejor que yo, el cine es un fenómeno para el director. Por lo menos así lo califica mi observación. Hay, por otra parte, resultados que a las claras sostienen con mayor propiedad esta confesión mía. ¿No han visto ustedes a intérpretes que por primera vez apuntan el éxito sin haber actuado nunca en ninguna película? ¿Y no se dió el caso de que un actor o una actriz de prestigio haya fracasado?...

PERO CUESTA...

—Pero cuesta convencer a quienes nos dirigimos con estos argumentos —agrega Aída Fernández—. Y lo peor es que cuesta mucho.

—De manera que la incorporación es difícil...

—Sí, bastante.

—Pero ¿el entusiasmo?...

—¡Ah! El entusiasmo es lo que no debemos perder. Persistir siempre. Puede que alguna vez alguien, con un poco de curiosidad o por otro factor, se digne tomarnos una prueba. Ese día...

—¿Ese día, qué?...

—Ese día será el más feliz de toda mi vida...



Aída Fernández aspira llegar un día a convertirse en figura cinematográfica.

DEL ESTRENO DE "PAMPA Y CIELO" EN LA CIUDAD DE LA PLATA

Con éxito extraordinario se exhibió, en la ciudad de La Plata, la producción de Cóndor Film, estrenada recientemente en ésta.

Una crecida concurrencia asistió al estreno, festejando los pasajes más interesantes de la película, y dando muestras de aprobación. "Pampa y cielo" fué presentada en el cine Astro. Las fotos que acompañamos corresponden a espectadores de la "première".



Mercedes Mestre, Ida Lupo y Elena Domínguez.

María Ponzati de Grenet, su hija Élida Raquel y el niño César Gordillo.

Tita Fabrizzi, Luisa Furman y Ana Librandi.

Inés Yolet, Inés Cabanera y Nélida Guastavino.

Hermenegilda Rodríguez, Hilo Angelici, Yoga Paredes Lenzi y Patricia Baigorria.

EN FILMACION

CINE ARGENTINO extracta en esta página, con fotos de los protagonistas principales y pasajes de interés de los films, el movimiento registrado en cinco de nuestras productoras, a raíz del rodaje de algunas de las películas que el público conocerá en breve, y que se sindican como las de mayor importancia.

Escena que veremos en "Madreselva", película que filma Argentina Sono Film, y que protagoniza Libertad Lamarque.

En los estudios de E. F. A. se filma "Giácomo", cuyo principal intérprete Luis Arata, realiza una labor concorde a sus méritos.

Una expresión de Mecha Ortiz, la actriz que tiene a su cargo el principal papel de "Margarita, Armando y su padre".

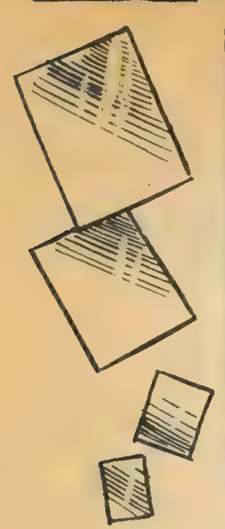
La eterna pareja, Amanda Ledesma y Floren Delbene, en un pasaje de "Senderos de fe", película que filma Argentina Sono Film.

La técnica cinematográfica se pone de relieve en esta foto de la filmación de "Un tipo de suerte", que la Corporación Cinematográfica Argentina realiza con las más modernas máquinas.

"24 horas en libertad", película que filma Río de la Plata, cuenta como principal figura femenina a Niní Gambier, cuya foto reproducimos.



S.I.D.E.
presenta a
ELSA O'CONNOR
MARIO DANESI y
JOSE OLARRA
en la producción más emocionante del cine nacional
"LA QUE NO PERDONO"
adaptación de la famosa novela de HUGO WAST
con
EVELINA DUSI
ELENA LUCENA
ELISARDO SANTALLA
ELOY ALVAREZ
HECTOR COIRE
SAMUEL GIMENEZ
AURELIA MUSTO
ROBERTO BLANCO
AMELIA LAMARQUE
SALVA ARCELLA
ENRIQUE CERRI
JUAN CARRARA
SICHES de ALARCON
Dirección y adaptación de
JOSE A. FERREYRA
Una película dedicada a la mujer argentina.
VEALA EN SU CINE PREDILECTO



PLACAS Sueltas



EL "TRAIDOR" DE TURBIÓN

Sin ninguna duda, nada ha dado tanto que hacer a la expectativa pública como la película "Turbión". No sólo por la sorpresa que puede deparar su director Momplet, elemento que llega a Buenos Aires con el antecedente de haber ligado a la cinematografía europea más de un éxito; no sólo por el argumento, que a estar a ciertas informaciones puede resultar una verdadera sensación, sino por la cantidad de segundas figuras que se han incorporado al elenco y la calidad que presentan las mismas. Entre ellas, una de Miguel Coire, conocido hombre de nuestra escena que ha sabido componer difíciles personajes, tan perfectamente logrados, que se hace como imposible una nueva reencarnación en otro actor.

En esta película, Miguel Coire compone el personaje llamado Títere, y en las exhibiciones de carácter privado se notó que el actor logra perfectamente su cometido. De esta manera se alza como un elemento digno de tener en cuenta en el futuro y a quien nuestros cinematografistas habrán de mirar cuando la aguda responsabilidad de una elección se quiera hacer de manera imparcial y, por ende, serena.

UN TIPO NÓRDICO

La encontramos en Lumiton en un momento en que la cámara, que está captando las tomas afiebradas de Margarita Armando y su padre, le permite hacer un alto en la tarde de labor.

Alguien nos la presentó con breves palabras y una recomendación:

—Tendrán que tenerla en cuenta ustedes los que hablan de cosas de cine. Será una muy, pero muy buena intérprete de nuestra pantalla. Se llama Liana Moabro.

Conocemos el valor de la sinceridad de quien nos dice estas palabras y no hacemos esfuerzo alguno para creerle. Al contrario, nos disponemos de inmediato para charlar, aunque sólo sea por breves minutos, con la rubia imagen.

—Me agrada locamente el cine — nos dice respondiendo a nuestra primer pregunta —. En él parece que me he encontrado tal como me soñaba.

—¿Y el teatro?

—Miren..., si quieren que sea sincera, les diré que no. El cine es la expresión máxima de mis inquietudes. Concuerda esta manifestación de arte con el ritmo de la vida que soporta el siglo veinte. En el film podemos reflejar todo, absolutamente todo.

—¿Cómo cree que se verá en "Margarita, Armando y su padre?

—Yo soy rubia y además optimista. Tan optimista, que creo que este nuevo paso mío me mostrará indiscutiblemente mejorada.

—Modesta, la chica...

—La verdad...

—¿Será superficial preguntarle en estos momentos si continuará haciendo cine?

—De ninguna manera. Les puedo responder que sí, que mientras pueda — y esto será para mucho tiempo — continuaré labrándome el porvenir de intérprete cinematográfica.



CECILIA ROLDAN

Cecilia Roldán, cuya fotogenia queda a la vista en la presente foto, y que sólo cuenta 18 años de edad, conoce ya la emoción de verse en la pantalla. En efecto, su atrayente y simpática figura pudo ser apreciada ya en el film "Mujeres que trabajan" y lo es nuevamente en la película que se dió a conocer con el título de "Pampa y cielo". En ambos films realiza papeles secundarios que le valieron el aplauso y que le sirven de estímulo para proseguir exitosamente su carrera artística tan bien comenzada.

Cuando la conversación le obliga a decirnos sus impresiones acerca de lo realizado, la chica — que a un tiempo es su mejor crítico — declara sinceramente que se vió bien. Mas... claro está..., ella aspira a cosas mayores. Pero la razón tiempo, es quien prima. Y ella es quien nos habla de las equivocadas improvisaciones y declara que los pequeños papeles son los que amparan y construyen con más acierto el destino de los intérpretes.

LLEGA BIEN DISPUESTO

Ha vuelto al país Emilio Almanzor, destacado elemento de nuestro teatro que partiera para Europa ensanchando sus horizontes artísticos. Y con todo el peso de una justa aspiración, se incorpora, en los mejores momentos de nuestra cinematografía, a la pantalla, para fijar en ella el sello de sus interpretaciones tan originales como personales.

Artista ductil e inteligente, de cuerda variada, de fácil acceso en el terreno de la composición, nuestro cine ganará, en Emilio Almanzor, un elemento que no dudamos proporcionará a la pantalla éxitos de resonancia.

En estos momentos filma, bajo la dirección de Calderón de la Barca, "Un tipo de suerte", para la Corporación Cinematográfica Argentina, sello productor de Luis Sandrini.

Emilio Almanzor debuta integrando un elenco de artistas de prestigio en el teatro, consagrados a través de muchas temporadas. En el argumento de referencia se le ha confiado un tipo un tanto difícil para iniciarse en la pantalla, pero Almanzor ha impuesto su calidad y la dirección del film, como así los dirigentes del sello, se hallan encantados de la interpretación que de ese personaje ha hecho.



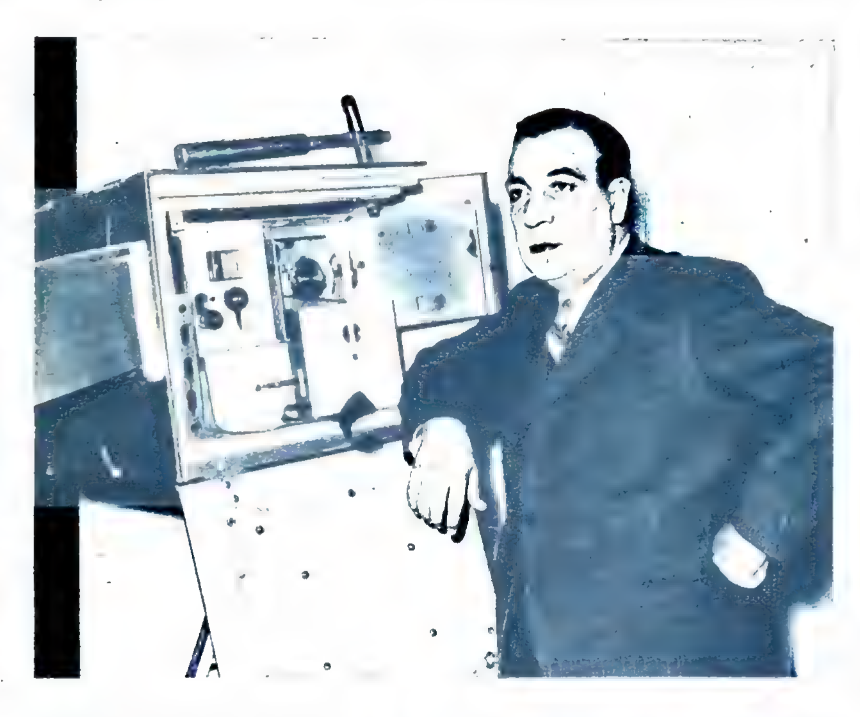
AQUI ESTA EL PRIMER CAMERAMAN CRIOLLO

FILMO EN SIETE PAISES SUDAMERICANOS



En esta interesante foto, que fué tomada en 1923, aparecen, de izquierda a derecha, festejando la terminación del rodaje de "La chica de la calle Florida": José A. Ferreyra, Vicente Scaglione (fallecido), Augusto Gosalves (fallecido), Luis Angel Scaglione, Gumer Barreiro, Carlos Torres Ríos, Jorge de la Fuente y Daniel Pretilo que en la Colón Film desempeñaban, respectivamente, funciones de director artístico, secretario, escenógrafo, técnico, ayudante, cameraman, actor y peón.

En el capítulo que la historia de la cinematografía argentina dedicará a los cameraman figurarán, en primer término, dos nombres: el de Emilio Peruzzi (padre del actual cameraman de la Pampa Film), y el de Mario Gallo. Los dos eran italianos. Y figurarán en primer lugar, porque Emilio Peruzzi y Mario Gallo fueron los primeros fotógrafos cinematográficos que trabajaron en nuestro país. Junto a esos dos nombres ocupará un puesto de honor Luis Ángel Scaglione, con un título: "Primer cameraman argentino".



Junto a lo que fué su primer gran amor, y es hoy una de sus mayores satisfacciones: la cámara, posa Luis Angel Scaglione, primer operador argentino.

En 1901, Luis Ángel Scaglione, era un muchacho aficionado a la fotografía: aficionado y enamorado de la fotografía. Y su amor lo llevó a frecuentar aquellos lugares donde la técnica fotográfica se mostraba en su mayor exponente. Allí se inició en los secretos de las fotografías móviles, y tanto fué su entusiasmo por el incipiente arte, que se dedicó por entero a él en práctica y estudio. Devoraba cuanto libro que, sobre técnica cinematográfica, caía en sus manos; casi todos ellos impresos en Italia. Y así solamente, sin más maestros que sus libros y gracias a su tesonero entusiasmo, llegó a dominar esas tres ramas que son esenciales en la cinematografía y que se llaman: toma, iluminación y laboratorio.

Y llegó 1917, y ese año, Luis Ángel Scaglione vió realizarse su sueño: contratado por la "Porteña Film" dirigió la parte técnica de la película "Santos Vega" y ocupó el puesto de cameraman; era la primera vez que un argentino desempeñaba tan delicada función. "Santos Vega", que tuvo como director artístico al aplaudido autor Carlos De Paoli, reunió en su reparto a Pepe Podestá, a Ignacio Corsini, a Susana Vargas y a Carlos Perelli.

Todos ellos actuaban por primera vez ante una cámara cinematográfica. Junto a José Fereyra, el inteligente director, filmó, entre otras, "El tango de la muerte", de la que fué protagonista principal, una festejada tonadillera llamada "La Perchelera", y "La muchacha del arrabal", con Lidia Lys de primera figura.

Y así continuó dirigiendo películas, en su faz técnica, por cuenta de diversas empresas, hasta que fundó la suya propia que se llamó "Colón Film". Fué su director artístico José A. Ferreyra; escenógrafo, el actor Augusto Gosalves, cameraman Carlos Torres Ríos (actual cameraman de la E. F. A.) y, ayudante de técnicos, nada menos que Gumer Barreiro, convertido hoy en primer cameraman de la S. I. D. E.

Allí, en la Colón Film, cuyos estudios se levantaban en la calle Boedo 51, rodaron, entre otras "La chica de la calle Florida", "Melenita de oro", "Corazón de criolla", y "El organito de la tarde".

Vino 1926 y con él un ventajoso contrato para Luis Ángel Scaglione. Partió para Chile al frente de una sociedad anónima cinematográfica. Pero antes vendió la Colón Film. Desde que se inició en la cinematografía hasta esa fecha Scaglione filmó 35 películas artísticas, y una extraordinaria cantidad de actualidades y films de carácter documental.

En la vecina república de Chile fué cameraman y director técnico de muchas películas. Entre ellas, de una que se llamó "El lecho nupcial", que fué interpretada por niñas y jóvenes de la aristocracia chilena. De Chile pasó al Perú donde, entre otras, filmó la superproducción "La Perricholi", financiada por el gobierno de Leguía. Después visitó el Ecuador donde dirigió varias cintas panorámicas y, por último, Brasil, Uruguay y Paraguay, países estos tres últimos donde también realizó varias producciones.

En 1934 regresó al país y se halló desorientado, desvinculado del mundo cinematográfico; sus amigos y compañeros de trabajo estaban diseminados por varias productoras y otros ya retirados.

Por eso es que no hemos tenido ocasión de juzgar, en estos últimos tiempos, la obra super mejorada de este extraordinario cameraman argentino, que ha sabido lucirse con su técnica en siete países sudamericanos, inclusive el nuestro, y a cuyo lado se han formado técnicos de tanta capacidad como los nombrados Gumer Barreiro y Carlos Torres Ríos. Pero pronto aplaudiremos su labor porque Luis Ángel Scaglione, que acaba de ser nombrado jefe técnico y primer cameraman de la N. I. R. A. Film, se apresta a superar su escuela en consonancia con esta brillante era de la cinematografía argentina.

RECORDANDO

"EL CAÑONERO DE GILES"
(LUMITON)

Director: Manuel Romero.

Intérpretes: Sussy Derqui, Luisa Vehil, Roberto Blanco, Héctor Calcagno, *Marcos Caplán*, Mario Fortuna, Juan Mangiante, Héctor Quintanilla, Luis Sandrini.



"FUERA DE LA LEY"
(LUMITON)

Director: Manuel Romero.

Intérpretes: Esther Buschiazzo, Irma Córdoba, *Sussy Derqui*, Luis Arata, Roberto Blanco, Marcos Caplán, José Gola, Jorge Lanza, Pedro Maratea, Marcelo Ruggero, Gerardo Rodríguez, Martín Zabalúa.

"LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA"
(LUMITON)

Director: Manuel Romero.

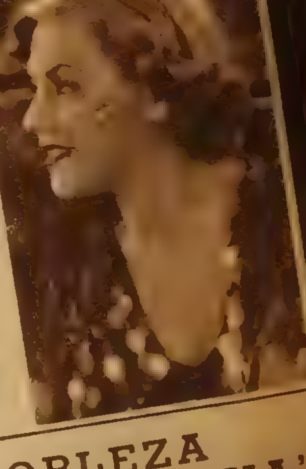
Intérpretes: Irma Córdoba, Niní Gambier, Aurelia Musto, Mecha Ortiz, María Vitaliani, Santiago Arrieta, Pedro Laxalt, Juan Mangiante, Roberto Páez, *Martín Zabalúa*.



"LA VUELTA DE ROCHA"
(LUMITON)

Director: Manuel Romero.

Intérpretes: *Alicia Barrié*, Benita Puértolas, Floren Delbene, Marcelo Ruggero, etc.



EL CASAMIENTO DE CHICHILO"
(NIRA FILM)

Director: Isidoro Navarro.

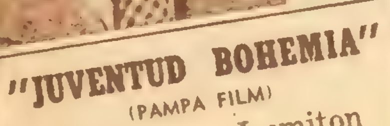
Intérpretes: Nélida Franco, Antonia Volpe, Nino Anchart, Alvaro Escobar, *Leopoldo Simari*, Héctor Palacios, etc.



"NOBLEZA GAUCHA"
(PAF)

Director: Sebastián M. Naón.

Intérpretes: *Olinda Bozán*, Lea Franco, Ventura López Piriz, Agustín Irusta, Lalo Harbin, Pedro Laxalt, Marcelo Ruggero.



"JUVENTUD BOHEMIA"
(PAMPA FILM)

Filmada en Lumiton

Director: Luis Saslavsky.

Intérpretes: Perla Mary, María Santos, Laura Hernández, Alberto Anchart, José Gola, Roberto Blanco, *Roberto Fugazot*, Augusto Codecá y Atilio Cumparo.



"LA FUGA"
(PAMPA FILM)

Filmada en Lumiton

Director: Luis Saslavsky.

Intérpretes: Niní Gambier, *Tita Merello*, Rosa Rosen, María Santos, Santiago Arrieta, Homero Cárpena, Augusto Codecá, Francisco Petrone.



TITINA FUÉ AL ESTRENO

■ "La que no perdonó", de sello S.I.D.E., se presentó en el Cine Monumental, y con ella vuelvo a ustedes, para comentar las "toilettes" presentadas por las intérpretes de la nombrada película. Elsa O'Connor, que hace su debut cinematográfico, de acuerdo al argumento debe vestir siempre de negro y con muy poca variación. Es por ello que no existe excepción, salvo pequeños bordados en hilos de plata, con cuellitos de colores pálidos. En cambio, presenta varios modelos de sombreros elegantes y de buen gusto, que concuerdan con su tipo, sobresaliendo el que luce en la escena del colegio, de copa más bien alta, cubriendo su cara con tul calado y que lleva como adorno una escarapela de plumas al tono.

El corte de los vestidos es completamente sencillo pero a la vez sobrio y elegante. Evelina Dussy luce en la primera parte de la película vestidos sencillos y de corte infantil, para luego lucir, en la escena de la boda, el clásico traje de novia de satén blanco. Como tocado, una corona de azahares y en la mano un ramo de calas.

En las escenas siguientes presenta dos deshabillés de satén en colores fuertes, ajustados en la cintura con amplio vuelo, llevando, en uno de ellos, bordados en las solapas en hilos más claros.

Es de elogiar, en medio de lo poco que requiere el argumento, la elegancia con que se ha presentado la actriz Elsa O'Connor.

TITINA TIJERITA.

CARMENCITA MOROSANO



■ La pequeña artista Carmencita Morosano es una de esas criaturas nacidas con inclinaciones naturales para la labor interpretativa. La cinematografía, si la aprovechara, realizaría una obra completa. Completaría la personalidad artística de Carmencita y completaría una de las partes de la cinematografía argentina que todavía falta organizar: el aprovechamiento de las inclinaciones naturales de tantos niños que, como en los Estados Unidos, constituyen ya verdaderos puntales de algunas empresas cinematográficas.

Sinceramente!...

Después de haber terminado el rodaje de "El gran camarada", hemos pedido al director, argumentista y actores principales, una sincera opinión sobre su trabajo.

Y, sinceramente, ellos han escrito, para CINE ARGENTINO, lo que leerán ustedes. Por lo pronto, estas declaraciones tienen el mérito de la sinceridad. El lector de ahora, espectador después, sabrá pesar en todo lo que valen estas sinceras expresiones que le ofrecemos.

YAGO BLASS

Para CINE ARGENTINO.-

Una opinión sobre la película "El Gran Camarada"?

Simplemente:

Que con quien la concibiera: Enrique Gándara, -mi insubstituible colaborador- hemos aspirado a realizar una obra sencilla, sin pretensiones, pero eso sí, dinámica, reidera, honesta a carta cabal, con un poco de "sprit", con otro poco de ritmo y sin olvidar ese soplo de humanidad que, se nos ocurre, debe poseer toda manifestación del séptimo arte.

Me daría por satisfecho con que la crítica ecuánime pueda hallar en "El Gran Camarada" sinó todo esto, por lo menos atisbos de esta sana intención de hacer un poco de cine, "cinematográfico"...

Yago Blass

Buenos Aires, Agosto de 1938

Agosto de 1938

PARA CINE ARGENTINO

Que opina de " El Gran Camarada "?

Como autor de " El Gran Camarada " solo puedo opinar sobre Yago Blass en su caracter de director y Oscar Soldati, Maruja Pacheco Huergo y Juan José Piñeiro en los roles principales.

El primero, en profunda comprensión de mis concepciones ha imprimido a la película un ritmo que creo es el único aceptable en la cinematografía moderna: Agradablemente movedizo.

Oscar Soldati será un actor extraordinariamente mimado por el público en un futuro muy próximo, pues tiene una condición desarrollada en alto grado: Simpatía. Ademas son respetables sus condiciones de actor.

Maruja Pacheco Huergo será la segunda sorpresa. Ademas de ser simpatica, canta como un angel.

Y Juan José Piñeiro en un rol aparentemente contradictorio con su jovial caracter, nos dará la tercera satisfacción.

Esta mi opinion, desde luego optimista, sobre la película " El Gran Camarada ", se basa en mi modesto argumento que tiene solo una pretensión: Ser cinematográfico.

Enrique Gándara

Enrique Gándara.

¿Qué opino de "El Gran Camarada"?

Por lo que a mí respecta sí: Un argumento que brinda al actor posibilidades de lucimiento; un director que desde el primer día inspiró confianza plena; y una empresa que no escatima esfuerzos. ¿No es esto una opinión definida?

J. Piñeiro

Agosto de 1938

PARA CINE ARGENTINO

El Gran Camarada es una película elaborada con verdadero entusiasmo y cariño en la cual he puesto toda la inquietud que puedo sentir como interprete en el simpático rol que se me ha asignado.

Considero que esta película es mi primer trabajo cinematográfico.

Maruja Pacheco Huergo.

Maruja Pacheco Huergo

El Gran Camarada en la película del mismo nombre, soy yo. Y lo soy por la creación de Enrique Gándara y por la realización de Yago Blass.

De la película propiamente dicha creo poder afirmar que será, además de simpática, cinematográfica, y baso esta opinión en la forma con que encaran los problemas de la realización, Enrique Gándara el argumentista y Yago Blass el director.

El Gran Camarada será una película que dará a conocer gran cantidad de nuevos valores ninguno mayor de treinta años.

Espero que pronto se confirmen estos mis presentimientos y deseos.

Soldati Oscar

¿Cuál es su opinión?

MIGUEL R. FIRPO VACAREZZA.—Con muy pocas palabras nos detalla la impresión que tiene del cine nacional. "Es indudable que el cine argentino ha venido tomando gran incremento en estos últimos años. He visto, con agrado — ya que soy un admirador del cine nacional — películas buenas como "Viento Norte", "Maestro Levita" y "Los muchachos de antes no usaban gomina", pero ninguna me impresionó tanto como "La rubia del camino". Su argumento es de los pocos buenos que hay en nuestro cine y sus intérpretes se conducen con mucho acierto, especialmente Paulina Singerman. También Fernando Borel logra atraer la atención del espectador, ya que posee una figura arrogante propia de los buenos galanes del cine. Los otros intérpretes se desempeñan muy bien: Enrique Serrano, E. Roldán, etc. En resumen es algo realmente bueno y es también un paso de progreso en la historia de nuestro cine.

DARDO ROJO.—Nos escribe desde Rosario y así nos dice en su carta: "...nosotros los argentinos podemos estar orgullosos de films como "Maestro Levita", "El forastero", "Mujeres que trabajan" y "Jettatore" que han dejado muy alto nuestro prestigio nacional. Pero hay otros que rebajan nuestro arte, nuestra altura y nuestra nacionalidad ante el extranjero. Me refiero, señor director, a esos films arrabaleros con chistes insulsos; también a esos en que aparecen gauchos estrafalarios, mal vestidos, y sobre todo uno que causó gran escándalo al estrenarse en el cine Monumental de Buenos Aires: "Tres anclados en París". ¿Podemos estar orgullosos los argentinos de un film donde aparecemos como sinvergüenzas y estafadores? ¿Cuál será la opinión de los extranjeros sobre nosotros? Sintetizando, señor director, le diré que estoy muy orgulloso de nuestra producción y que soy asiduo concurrente a los estrenos de esa índole, pero queriendo que mejore más y más la pantalla nacional he querido señalar alguna falla que presenta a veces.

ACRÓSTICO A "CINE ARGENTINO"

Por Adel Vallejos, el "extra" de la pluma.

"**C**ine Agentino" es la original revista
Inspirada en el deseo popular.
Nueva guía en esta feliz hora
En que vive el cine nacional.
Apuesto en nuestra nueva industria,
Rumbos nobles, apoyo honradamente,
Guiando a todos con mano cariñosa,
Enseñándole el camino conveniente.
No escatima en esfuerzos para el público.
Tiene por lema la crítica severa
Imprimiendo su palabra justa y leal.
No es más que del artista compañera,
Orgullo del cine nacional.

ANIBAL CROCI.—De Casilda, envía su corta opinión en la forma siguiente: "Creo a mi modo de ver, un desacierto de dirección, que a argumentos tan humanos y reales se le intercalen ciertas canciones en algunas partes del film, que lo llevan de lo real a lo ficticio, cosa contraproducente según mi criterio, y eso lo prueban dos de las citadas películas: "Ayúdame a vivir" y "La ley que olvidaron". En cuanto al resto de la cinematografía argentina tiene un gran porvenir, por haber dentro de ella hombres como Manuel Romero que va conquistando día a día nuevos triunfos para la cinematografía del país. Sus dos últimos triunfos en las películas, "La rubia del camino" y "Mujeres que trabajan", le acreditan y colocan en primer plano, como director y argumentista de grandes recursos".

ANMOBRU.—Es el romántico seudónimo que eligió un lector al enviarnos una opinión, que más que opinión, parece una declaración de amor, y sino veamos: "...algún amigo me había hablado sobre la película nacional "Con las alas rotas". Decidí verla, y creo que más bien fuí por ver a Malisa Zini, una figura joven que tantos elogios conquistara por su actuación en "Viento norte". La película, con gran regocijo de mi parte, tiene un gran adelanto en su acción técnica, comparada con las otras películas nacionales. La labor de los artistas, no menos encomiable, fué buena. Porque había emoción, color y sobre todo una tendencia al desarrollo más natural, sin estar afectado mayormente de los amaneramientos teatrales... Pero dejemos eso aparte. Mi interés capital es decir algo sobre una joven muy simpática, cuya naturalidad en las escenas, parece como que envolviera al espectador en una emoción exquisita. He visto muchas jóvenes consideradas artistas, en películas argentinas, pero casi todas están afectadas por un cierto amaneramiento que les resta seducción. Malisa Zini, no. Tiene todos los atractivos personales para agradar aún al espíritu más exigente. Morocha y bajo sus largas pestañas oscuras, brillaban unos ojos negros, grandes y expresivos que revelaban a la vez un alma muy tierna y firme. A medida que la observaba con más atención, me parecía que era una antigua amiga desconocida".

JOSE ANTONIO PIZZI.—Después de unas palabras elogiosas para nuestra labor nos remite la siguiente opinión: "El año que transcurre ha sido proficuo para el cine argentino, la asombrosa evolución operada ha levantado el nivel artístico de nuestras películas hasta el punto de considerarlo como el mejor del habla castellana. Es innegable que factores ajenos han conseguido profundizar más sus raíces, pero tampoco debemos olvidar que se ha mejorado notablemente; muchas películas, salvo raras excepciones, fueron muy bien recibidas por el público. Pero algo hay que objetar, los estudios casi en su mayoría se lanzaron en un desmedido afán de producir mucho, descuidando la calidad el film; esa es la causa del fracaso de algunas películas, tan malas que no se concibe cómo se ha permitido que fueran exhibidas en estos momentos en que nuestro cine avanza a pasos agigantados hacia la consagración definitiva. No es necesario que el público eleve su voz de protesta para que los productores recién comprendan que es necesario renovarse, si se quieren conseguir nuevos triunfos, el prestigio del cine criollo reclama a gritos una acción conjunta de todos los productores que "la unión hace la fuerza", y así el cine argentino será la industria poderosa que todos anhelamos".

ME FUERON.—Es como nos firma su carta un lector de la vecina orilla, quien entre otras cosas nos dice "...apoyo la labor de los argentinos por el empeño de hacer lo mejor posible las películas, si bien en algunas oportunidades se cometen defectos en lo que a la parte técnica se refiere, pero no hay derecho a agregar lo que no tiene o mejor dicho lo que no se puede evitar.. En el Nº 14 de CINE ARGENTINO, un lector que firma "Sam", opina de "La rubia del camino", y dice que: "en la parte que Borel conduce un camión, las ruedas no se mueven o dan vuelta para atrás", confieso que aún no he visto la película mencionada, pero sí, le digo al señor "Sam" que ese defecto técnico al que se refiere, de que no se muevan las ruedas del camión, no es tal. Esas escenas producen ese efecto, porque en un momento dado, los cuadros que filma la máquina por segundos con respecto a la marcha de las ruedas en movimiento, quedan en sincronismo, vale decir que da la impresión que éstas no dan vuelta, desapareciendo este efecto tan pronto la cámara o las ruedas aumenten o disminuyan la velocidad, según el caso, se ven dar vuelta atrás o adelante. No por esto quiero decir que el señor "Sam" no tenga razón al decir que en la escena el paisaje "caminaba" y el camión estaba parado, pero también las ruedas daban vueltas, aunque estuvieran levantadas; no creo que un director de películas que desee presentar un camión que va hacia adelante las haga dar vuelta para atrás. En lo demás tendrá razón el señor "Sam", pues como dije, yo no he visto ni una ni otra de las películas mencionadas. ¿No pensará lo mismo que yo el director de "La rubia del camino"?

CONSULTORIO ASTROLÓGICO

■ *T. F. C. de Buenos Aires, Capital.* — Está equilibrada en su vida la serie de inconvenientes que surgirán en su camino con el afán de ayuda que tienen todos sus amigos, que usted conserva, porque le gustan las alabanzas y que sean reconocidos sus méritos. En cuanto a éstos, los tiene y valiosos, como músico y como intérprete. Su disposición humana y superlativa adaptabilidad que le permite acoplarse a cualquier circunstancia y adaptarse inmediatamente, su mente receptiva, que va sumando experiencias, su memoria buenísima, su expresión correcta, precisa y flúida, su imaginación potente, sus ideales altos y su fina sensibilidad, lo acondicionan para intérprete de gran valía. Se presta para actuar en cine y su personalidad independiente, que no tolera intromisiones y que sigue solamente el dictado de su razón y la dirección de su propia iniciativa, tiene un gran ascendiente sobre el sexo opuesto, inspirando así muchos amoríos, y con especialidad la admiración de parte de éste.

■ *PASCUAL LOCOCO, Villa Urquiza.* — Se destaca su personalidad y nada más que su personalidad, con sus cualidades y defectos, que son tan propios y tan imperativos que no trata de corregirlos, sino que se vanagloria de ellos, como de una condición descollante... Le gusta relacionarse e imponer su modalidad en todos sus aspectos, buenos y malos. Tiene habilidad para la música y la poesía, que supedita también a su mente enérgica y a su temperamento impulsivo y batallador. Por eso, aunque no sea suficiente la condición artística apuntada, bastará que usted se proponga actuar y triunfar para que llegue, no importa por qué camino, ni cuál medio, a conseguir su intento. Satisfacer su amor desordenado por figurar, su arrogancia y excentricidad es la ambición que alienta su entusiasmo.

■ *CARLOS HERNANDO, Capital.* — A pesar de su naturaleza romántica, sensitiva y sentimental, adaptable y a la vez personal, no le aconsejaría la carrera artística, porque aunque cuente con una mente ambiciosa animada y alerta, gran porcentaje de energías y muchos recursos, se expondría a continuos disgustos en todo sentido, por su impulsividad y las barreras que le opone la vida.

■ *JEANNETTE DE FLORES, Capital.* — Un gran corazón y vigoroso pensamiento, guían sus pasos. Sostiene su acción, su mente previsora, profunda y diplomática, su confianza en sí misma y su persistencia. Su aspiración artística está bien cimentada, porque tiene condiciones. Musical en su expresión oral, posee capacidad como intérprete, así también como para la poesía. Teniendo un buen control de sus emociones y no siendo pródiga en sus amores, mantendrá siempre una relación armónica y agradable con sus hermanos, amigos, socios y público. Si se lo propone, puede llegar a mucho, porque el triunfo y la gloria son de fácil alcance para usted.

■ *LUCHO, Jujuy.* — Se destaca en usted un amor intenso por la música, que su mente constructiva, imaginación amplia e ideales majestuosos pueden constituirlo en talento musical y cuya inspiración puede llevarlo a creaciones geniales. Creo que en este sentido es completo: tiene voz fina y sonora, habilidad interpretativa y dotes valiosas como autor musical. Su personalidad tiene rasgos muy simpáticos y su perpetua sonrisa y jovialidad da ánimos a sus allegados, de manera que se arriman a usted como a un centro difusor de optimismo. A pesar de ésta prodigalidad de entusiasmo, sus elevados ideales y pensamientos escapan al público, que sólo alcanza a apreciar una personalidad algo excéntrica y de gran sugestión. Puede actuar en cine con éxito y siempre tendrá un auditorio comprensivo, que lo premiará con estruendosas ovaciones.

■ *DORITA, Jujuy.* — Usted disfruta de una inteligencia, temperamento artístico y personalidad llena de atractivos, que puede ser guiada en sus pasos, porque sola vacila, se inquieta y puede perder oportunidades. Como intérprete teatral reúne admirables condiciones que la destacarían de inmediato como un gran valor. Esencialmente artista por su emoción, capacidad admirable, magnetismo, ideales, comprensión intuitiva de la naturaleza humana, mente asimilativa y poderosa memoria, lenguaje abundante, fácil, de tonalidad sentimental y romántica. Naturalmente sociable con probabilidades de disfrutar de buena salud, condiciones financieras excelentes y el cariño, amistad y admiración de cuantos la rodean, puede contar con su buen éxito y popularidad, debiendo la mayor parte de su renombre, al esfuerzo de sus amistades por hacerla surgir y destacar.

■ *JORGE C. MORLAY, Alcorta, Santa Fe.* — A pesar de que se ha creado un mundo exclusivamente para usted, llegan a él amigos, cuya amistad aprecia y le sirve de aliento. En la mayoría de ellos, inspira sólo cariño, porque sus ideales se elevan muy por arriba de la comprensión mediana. También su manera de ser, aunque siempre congenial, se define sola y aislada de trabas sociales y modas, de razones y convencionalismos. Es algo errabundo y excéntrico. Tiene temperamento artístico esencialmente constructivo, de manera que como actor o autor se delínea muy personal, con la sugestión y atractivos inherentes. Todo lo que se relaciona con la electricidad tiene un buen aspecto en su horóscopo, y en el terreno de la inventiva se destaca como precursor. Por lo ya apuntado, se deduce que al éxito y al triunfo llegará por su propio esfuerzo, ya que atiende y quiere a sus amigos, pero que hace caso omiso de sus consejos.

■ *BERNARDO CARREIRA, Salliqueló.* — Una gran imaginación quita trabajo a su inteligencia, porque siendo exuberante y fácilmente expresable, tanto oral como en escritos, no necesita pensar ni razonar. Estas condiciones, unidas a su constante renovación, afición al cambio y múltiples matices de su personalidad, forman todo su bagaje artístico. Su disposición placentera y afable lo hace querido entre sus asociados que muestran la mejor disposición por secundarlo, pero que fracasan en su intento. Quizá no alcance a brillar en público hasta la mitad de su vida. El buen éxito le será, entonces, fácil y el triunfo coronará sus trabajos mentales y su fibra moral, que lo sostuvo y llegó a vencer todos los obstáculos.

■ *CORBATA CELESTE, Pehuajó.* — Se puede tratar en usted solamente su actividad artística, ya que ésta sobresale en su personalidad como lo mejor, más sublime y de más porvenir. Su alma de matiz dramático de profunda emoción, tiene tendencia a la tristeza y hay algo de desaliento ante las alternativas de la vida que no hace más que aumentar su riqueza emotiva. De gran intuición, vivaz y movida imaginación, se interna en la trama misma de la psicología de los personajes, elevándolos en una interpretación llena de fidelidad, pero que transparenta su línea propia desconfiada y tenaz, a la vez que hospitalaria y bondadosa. Sobre el sexo opuesto ejerce una rara atracción, debida a su magnanimidad. Los amigos y el público corresponderán a sus deseos de relacionarse.

■ *RODOLFO A. RASCHETTI, Temperley.*—Todo anuncia prosperidad y todo es base de prosperidad para usted, ya sean sus negocios, ya su vocación, artística o no... Todo es motivo para ganar, disfrutar de bienes y acumularlos. Y lo merece por su naturaleza aspiradora y benevolente y su fuerte voluntad. Tiene temperamento artístico, aunque no condiciones sobresalientes para intérprete. Pero dado su ingeniosidad, afición a los deportes, juegos y artes, sobre todo las que proporcionan más que placer puramente estético, su poderoso magnetismo personal y cierta disposición para acoger lo mejor que da la vida, lo dotan bien. Además, el cine se presta para su actuación, por ser fotogénico y de voz agradable.

■ *MARCELO, Aquilúes, Tucumán.* — En el cine podría tener usted mucho éxito, por su capacidad interpretativa, valiosas condiciones artísticas, tenacidad y coraje, porque desde la pantalla su personalidad adquiere relieve personal y atractivo y su voz se graba ganando en tonalidad, teniendo amplio campo su talento musical y facilidad de expresión. El auditorio promete ser complaciente y reconocer sus méritos. Sin embargo, a pesar de que todo esto anuncia triunfos y hace su nombre conocido, hay en su contra cierta inestabilidad mental, una gran ambición y pereza de acción para alcanzarla, no por falta de energía, sino por desidia. Porque esto puede ser fácilmente vencido por su perseverancia.

■ *EMI, Capital.* — Como anhela verse aprobada, festejada y le gusta la sociedad, es simpática y dulce, armónica y congenial en sus relaciones, hace abundantes amigos en todos los ambientes, que han de servirle de mucho en la realización de sus más íntimos deseos. Muy personal en sus modales y comportamiento, quizá un tanto caprichosa — depende del dominio que ejerza sobre usted misma —, es incapaz de comprender y afrontar las exigencias de la vida. Por lo tanto, en su carrera será de suma utilidad sus relaciones con gente que ocupe posiciones altas, de manera que puedan palanquearla. Muy romántica, casi enfermiza en su melancolía, podría encontrar en la música el medio más adecuado para desahogar el caudal emotivo, en una forma artística y sublime. Para intérprete de la pantalla tiene muchas condiciones básicas. Imaginación, memoria y elocuencia. Despierta y rápida inteligencia. Muy bien aspectado todo lo que se refiere a nuestra época, artes eléctricas, aéreas. Y como ya queda dicho, su fuerza motriz no solo reside en su propia iniciativa y voluntad, sino en la ayuda que le proporcionan sus allegados.

DETRAS DE 19 PELICULAS, UNA ESPERANZA

Se estaban filmando, en una estación central de un subterráneo, tomas de la película "Los apuros de Claudina". Mientras el iluminador buscaba efectos diseminando focos, sucedió una pausa que permitió, a los que intervenían, dejar el perímetro que les señalaba la cámara.

Durante la misma fué que se nos acercó Pedro Laxalt, qué desempeña el rol de galán en la película. Charlamos, recordando viejos motivos de horas que nos confundieron en la buena camaradería. De improviso, rompiendo el curso del tema, y señalando a una chica que en esos momentos nos cruzaba el paso, nos dijo:

—Si hay que buscar una profesional de la misión de extra, ahí la tienen. La he visto en muchas películas. En tantas, que ya he perdido la cuenta. Creo, y en esto no va ninguna insinuación de nota, que la chica ofrece un caso interesante.

QUIEN ES LA PROFESIONAL

Despertó nuestra curiosidad el tema que nos presentó Laxalt. Y, momentos después, aprovechando un nuevo acercamiento, detenemos a la chica.

—¿Quién soy?... — Nos dice preguntando, a su vez, como respuesta a una primera pregunta nuestra —. Pues Chola Rossi.

—¿Y qué más?

—Pues..., como ustedes ven, extra de nuestra pantalla.

—¿Hace mucho que trabaja en este sentido?...

—Cerca de tres años.

—¿Y en cuántas películas intervino?

—En total, 19.

PORQUÉ SE HIZO EXTRA

—¿Por qué se hizo extra?

—Pues..., porque me gustan estas cosas del cine. Yo, antes, recitaba. Alguien me pronosticó un porvenir diciendo versos. Se me habló de sensibilidad. También de falta de escuela.

—¿No estudió declamación?

—Nunca. Creo que la academia, el aula, matarían un sentido intuitivo que vive en mí.

—¿Dejó de recitar?...

—Sí. El cine ocupa la mayor parte de mis días..., y de mis noches... Carezco de tiempo.

—¿Jamás se vió ante la oportunidad de breves interpretaciones?

—Hasta ahora los directores no pensaron de ese modo. Sigo siendo extra.

—Pero manteniendo la esperanza, ¿verdad?...

—Eso sí... Puede que un día alguien se digne fijar en mí y sea optimista. La esperanza es lo último que se pierde... Y después de mis 19 películas, todavía la mantengo con la misma intensidad y el mismo optimismo que tuve antes de hacer la primera...





"NO TENGO APURO"

A MARÍA ARMAND DE PALOMERO LE GUSTA ASCENDER SIN PRECIPITACIONES

María Armand de Palomero, cuando se ha definido como elemento de personalidad en el teatro, siente la necesidad de formarse un destino propio en la pantalla. Y ella misma es quien ha elegido los roles modestos que le han de facilitar la necesaria familiaridad con las cosas del set, tan diametralmente opuestas a las de la escena.

SUS TRES APARICIONES

En lo que va de su nuevo aspecto, tan sólo en tres trabajos la pudimos ver: "Callejón sin salida", producción dirigida por Elías Alippi, "La chismosa", que mereció el elogio de la prensa italiana, y "Jettatore", la versión de la obra del mismo título, cuya firma pertenece a uno de los valores más destacados de nuestra escena, don Gregorio de Laferrére.

En las tres producciones, María Armand de Palomero, compuso breves personajes. Pero ágiles y con propiedad. A su trabajo en la escena se debe la natural predisposición con que hizo frente a la responsabilidad de la cámara.

NO TIENE APURO

Cuando hablamos de su futuro ella nos confiesa, con estas palabras, la falta de apuro que tiene para ascender:

—No todo se debe hacer hoy. Y menos en cine, donde la improvisación resulta, en la mayoría de los casos, defecto capital. Hay que cosechar experiencia. ¿Y saben qué entiendo yo por experiencia? — nos pregunta sonriendo...

—No sabemos... Dígalo usted.

—Pues, a la sucesión de errores que vamos cometiendo. Así entiendo yo esa enfermedad.

—Pero si usted, en los tres papeles, no presenta errores..., ¿cómo es eso?...

—Son ustedes muy buenos...

—¿Será que no se ha gustado a usted misma?

—Nada de eso... Pero..., ¿qué les diré?... Acaso afán de constante superación...

QUÉ LE GUSTARÍA HACER

—¿Y qué le gustaría hacer en cine?...

—Personajes humanos. No me importa el corte. Eso sí, siempre atendiendo a lo que más pueda facilitar el éxito, de acuerdo a las cualidades interpretativas y al físico. Pero, en todos los casos, personajes con alma. Con un cerebro dispuesto a pensar. Con un personaje así, me doy por bien pagada.

—¿Confía usted en hallar pronto ese personaje?...

—Depende...

—La oportunidad, ¿no es cierto?...

—Un poco de eso...

—¿Y otro poco?...

—No sé..., no tengo apuros. Ya les dije que las improvisaciones...

—Sí..., ya lo sabemos...

—Entonces..., dejemos que las cosas se hagan de por sí. Déjenme la libertad de acción. Quiero sembrar, aunque sea con pequeñas pinceladas, mi labor de intérprete cinematográfica. Algún día la vida me pondrá frente a la mayor responsabilidad, y entonces se verá de qué y para qué me ha servido marchar sin precipitaciones. ¿De acuerdo?...

—Perfectamente...

—Entonces... (Nos tiende la mano cordial y firme). Hasta cuando quieran.

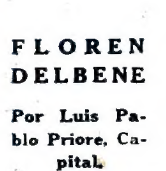
—Hasta siempre.

COLABORAN EN "CINE ARGENTINO" SUS LECTORES

Sometemos a la consideración de nuestros lectores una nueva serie de trabajos enviados por entusiastas colaboradores.



DELIA GARCÉS Y PEPE ARIAS
Por Desunvila, Capital.



FLOREN DELBENE
Por Luis Pablo Priore, Capital.



MECHA ORTIZ
Por Guillermo A. Stoery, San Luis.

LUIS SANDRINI
Por Majin Roset, Moreno.

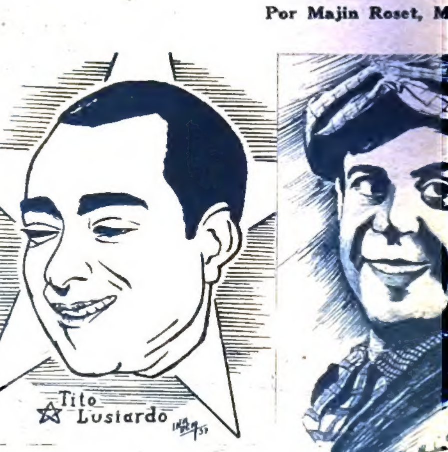


MERCEDES SIMONE
Por Clotilde Coronel, Capital.

JOSÉ GOLA
Por José Oscar Chaves, Capital.



AMANDA LEDESMA
Por Pilar M. Atahuada, Sunchales.



TITO LUSIARDO
Por Ina Oca, Santa Lucía. Corrientes.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $......................... para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de.......................................*

Nombre.......................................

Localidad..................... F. C. ....

Cine Argentino

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. México 483 - U. T. 33 - 3230

SUBSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto . . . . . . $ 0.20
Seis meses (26 núm.) ,, 5.20 ,, atrasado . . . . ,, 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226

Practique el sport de moda

FUMANDO

CONDAL
o
ZORZAL

LOS PAQUETES DE CIGARRILLOS "CONDAL" CONTIENEN VALES POR MAGNIFICAS BICICLETAS INGLESAS MARCA "SPEEDSTER" DE LA CASA AGAR CROSS & Cía. Ltda., ADEMAS DE LOS GRANDES PREMIOS EN EFECTIVO Y RELOJES MASCOTA "CONDAL".